

## Mario Uggeri

Dessinateur, peintre et illustrateur de renom, Mario Uggeri est né à Codogno le 17 février 1924. Rescapé du camp de Dachau, il ne souhaitait pas parler de ces deux années douloureuses.

Son premier personnage de BD, *Ravengart*, fut édité par Tristano Torelli sur 32 fascicules du 21.12.1945 au 4.12.1946. C'était une histoire policière influencée par le *X.9* d'Alex Raymond, se déroulant dans une ambiance mystérieuse. Elle fut suivie d'une seconde série, réalisée au lavis sur 5 numéros du 15.1.1947 au 15.3.1947.

Entre 1949 et 1963, il dessine *Rocky Rider*, un western scénarisé par le prolifique Luigi Grecchi. Les 6 premiers épisodes sont insérés à l'intérieur de l'hebdomadaire *L'INTREPIDO* (du n°34 au n°39 de 1949), les 81 suivants paraissent en série autonome, sous forme de « strisce » (du 29.9.1951 au 11.4.1953). La suite passe dans *IL MONELLO* du n°1 (18.4.1953) au n°20 (3.6.1971) avec une reprise par le scénariste Antonio Mancuso et le dessinateur Loredano Ugolini. En France, *Rocky Rider* est traduit aux éditions Mondiales dans l'hebdomadaire *TARZAN* (n°275 à 292) et se continue d'abord dans *L'INTRÉPIDE* (n°131 à 311) puis dans les petits formats de la maison : *TOM NICKSON* (n°1 à 55) et *BUFFALO BILL* (n°46 à 55). Une nouvelle édition est effectuée quelques années plus tard par les éditions Jeunesse et Vacances : *SUPER J* (n°1 à 36), *TOM BERRY* (n°18 à 57) et *ROCKY RIDER* (n°1 à 23).

Pour le même éditeur (Universo), il dessine quelques récits complets dans la collection *ALBI DELL'INTREPIDO*, traduits en France dans les hebdomadaires *HURRAH !* et *L'INTRÉPIDE*.

Bibliographie :

- N°337 (1.7.1952) : *Colt contro colt/HURRAH !* n°20 : *La gorge du dragon*
- N°342 (5.8.1952) : *La maschera d'avorio/SUPPLÉMENT DE L'INTRÉPIDE* n°9 : *Le masque d'ivoire*
- N°371 (24.2.1953) : *La valle dell'Arcobaleno/HURRAH !* n°27 : *La vallée de l'arc-en-ciel*. Réédité dans *PARIS JOURNAL JUNIOR* n°19 (27.3.1958).
- N°461 (16.11.1954) : *Salva mio figlio !/HURRAH !* n°142 : *Le ranch désert*
- N°472 (1.2.1955) : *Fuoco su Chico Guadalajara/L'INTRÉPIDE* n°356 : *En avant général Carlos !*
- N°491 (14.6.1955) : *La bandiera di Billy Clark/HURRAH* n°117 : *Le drapeau de Billy Clark*

Pour les éditions Audace dirigées par Tea Bonelli (épouse de Gianluigi Bonelli), il dessine *Ipnos*, un personnage à la *Mandrake* (traduit en 1948 dans la collection *ÉLAN*, du n°87 au n°91) puis *Red Carson*, qui n'est autre qu'une version redessinée et complétée de *Casey Ruggles*, le fameux western de Warren Tufts. La traduction française est effectuée par les éditions LUG dans les premiers *SUPPLÉMENT À PLUTOS* (n°0, 1 et 2). Toujours pour Bonelli, il dessine, de manière élégante et fine, le western *Yuma Kid*, en 18 « strisce », du 15.4.1953 au 12.8.1953. On en trouvera la version française dans *PLUTOS* (n°44 à 49). Gianluigi Bonelli lui proposera aussi deux aventures de *Tex*, à une époque où Galleppini n'avait pas le temps de tout assumer : *Le mystère des montagnes luisantes* dans *RODEO* n°50 et *Aventure sur le Rio Grande* dans *RODÉO* n°279 et 280. Mais visiblement, Uggeri n'est pas à l'aise avec ce personnage.

Pour les éditions Dardo, il termine la série *Cagliostro* (en France dans *HONDO*), prenant la suite de Virgilio Muzzi pour dessiner les n°8 à 12 (1953). On notera qu'en contrepartie, Muzzi réalisera deux « strisce » de *Yuma Kid* !

En 1953, il se marie. Il aura deux filles. En 1957, il va s'installer à Londres et travaille pour les Anglais par l'intermédiaire de l'agence Dami : dans l'hebdomadaire *JUNIOR EXPRESS WEEKLY*, il dessine la série maritime *Rodney Flood* (*Rodney Flood capitaine audacieux*, dans *HURRAH !* n°145 à 165, puis n°196 à 211, mais poursuivi par d'autres dessinateurs). On lui attribue également un épisode de *Kit Carson : The Cheyenne Guns*, dans *COWBOY PICTURE LIBRARY* n°269 (7.7.1958), adapté aux éditions Impéria dans *KIT CARSON* n°89 (*La colère Cheyenne*), ainsi que quelques récits de *Buffalo Bill* pour l'hebdomadaire *COMET*.

À la même époque, il entame une longue collaboration avec l'hebdomadaire *CORRIERE DEI PICCOLI*, illustrant de manière brillante de nombreux récits, la plupart dus à l'excellent scénariste Mino Milani. Dans ces années soixante, le trait d'Uggeri mûrit et s'affirme, s'approchant d'un Di Gennaro ou d'un Battaglia, autres maîtres du noir et blanc oeuvrant dans le *CORRIERE*. Citons simplement :

- *Capitan Coriello*, aventures d'un justicier masqué dans le Naples du XVII<sup>e</sup> siècle (ERIK LE VIKING n°23 à 25, 27, 28 + AJAX n°22 à 25 : *Capitaine Coriello*)
- *L'uomo che incontrò se stesso*, étonnante histoire de faux paradoxe temporel (RINTINTIN n°64 et 65 : *L'homme qui se rencontra lui-même*)
- *Le avventure di Paglia, Luca, Carlo & C.*, passionnantes énigmes résolues par des adolescents (ANOUK n°1 et 2 : *Le manuscrit mystérieux* et ANOUK n°3 et 4 : *Vol au musée*). Une autre aventure a été traduite dans *FRIMOUSSE* n°256 et 257 : *Valérie et la fille enlevée*.
- *Le grandi avventure di pace e di guerra* (*Les grandes aventures de paix et de guerre*) dans RINTINTIN deuxième série : *Zapata* (n°5), *La bête du Gérandan* (n°6) etc.
- *Kenneth Lee*, un western traduit dans *BUNNY* (4<sup>e</sup> série : 1962-1972) n°1 à 9
- *Rintintin* (AIGLE NOIR n°3 à 5 : *Roxy chien policier*)
- *Bonanza*, d'après le feuilleton T.V. (BONANZA n°1 à 3 : *12 heures pour le sauver !*)
- *Pa*, récit préhistorique (RINTINTIN n°40 à 44 : *Pa contre les Lestrigons*)

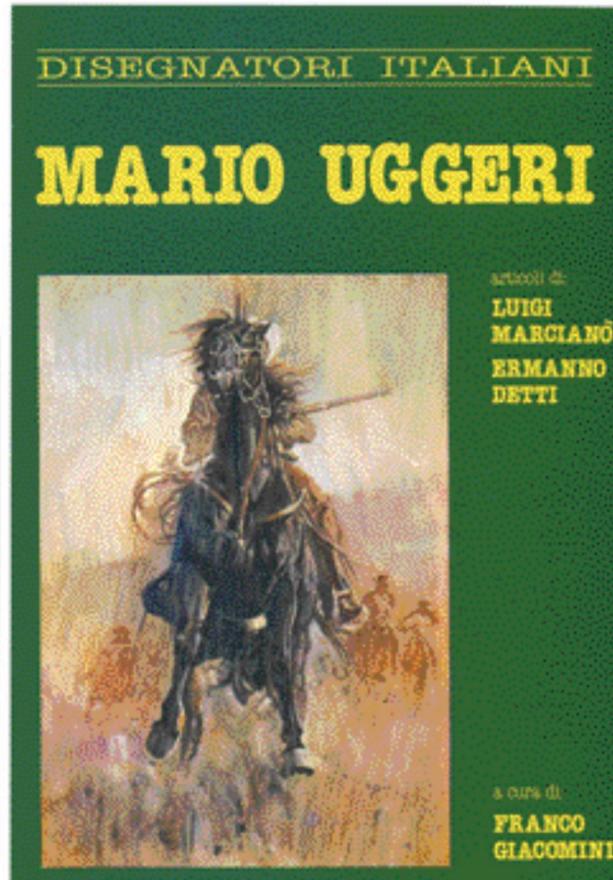
Illustrateur de talent, Uggeri a montré une autre facette de son art en prenant la suite de Walter Molino dans la réalisation des couvertures du *DOMENICA DEL CORRIERE*.

Malgré sa palette très large, cet amoureux de la nature et des animaux avait une préférence pour dessiner les chevaux. Il est décédé le 8 mars 2004, à Merate.

Le seul travail de Mario Uggeri directement effectué pour le marché français est un récit policier écrit par Franco Frescura, paru dans *SPÉCIAL RODEO* n°42 (10.6.1972) : *Les loups ne se mangent pas entre eux !* Le club italien ANAFI l'a traduit dans un numéro spécial de la collection *INEDITALIA* (5.2004) en hommage à ce dessinateur, avec une présentation extrêmement documentée écrite par Luigi Marcianò, dont nous nous sommes largement inspirés.

### BIBLIOGRAPHIE :

- *IL FUMETTO* n°26 (3.1991) : dossier avec interview par Luigi Marcianò
- *FUMETTI D'ITALIA* n°16 (été 1995) : dossier avec reprise partielle de l'interview précédente
- *INK* n°26 (3.2003) : interview
- *INEDITALIA* Spécial (5.2004) : préface par Luigi Marcianò



Insert du FUMETTO n°26 ( mars 1991)



Ci-dessus, une planche de *L'homme qui se rencontra lui-même*, une excellente histoire fantastique où brille le talent d'Uggeri