

Mario Uggeri

Dessinateur, peintre et illustrateur de renom, Mario Uggeri est né à Codogno le 17 février 1924. Rescapé du camp de Dachau, il ne souhaitait pas parler de ces deux années douloureuses.

Son premier personnage de BD, *Ravengart*, fut édité par Tristano Torelli sur 32 fascicules du 21.12.1945 au 4.12.1946. C'était une histoire policière influencée par le X.9 d'Alex Raymond, se déroulant dans une ambiance mystérieuse. Elle fut suivie d'une seconde série, réalisée au lavis sur 5 numéros du 15.1.1947 au 15.3.1947.

Entre 1949 et 1963, il dessine *Rocky Rider*, un western scénarisé par le prolifique Luigi Grecchi. Les 6 premiers épisodes sont insérés à l'intérieur de l'hebdomadaire L'INTREPIDO (du n°34 au n°39 de 1949), les 81 suivants paraissent en série autonome, sous forme de « strisce » (du 29.9.1951 au 11.4.1953). La suite passe dans IL MONELLO du n°1 (18.4.1953) au n°20 (3.6.1971) avec une reprise par le scénariste Antonio Mancuso et le dessinateur Loredano Ugolini. En France, *Rocky Rider* est traduit aux éditions Mondiales dans l'hebdomadaire TARZAN (n°275 à 292) et se continue d'abord dans L'INTREPIDE (n°131 à 311) puis dans les petits formats de la maison : TOM NICKSON (n°1 à 55) et BUFFALO BILL (n°46 à 55). Une nouvelle édition est effectuée quelques années plus tard par les éditions Jeunesse et Vacances : SUPER J (n°1 à 36), TOM BERRY (n°18 à 57) et ROCKY RIDER (n°1 à 23).

Pour le même éditeur (Universo), il dessine quelques récits complets dans la collection ALBI DELL'INTREPIDO, traduits en France dans les hebdomadaires HURRAH ! et L'INTRÉPIDE.

Bibliographie :

- N°337 (1.7.1952) : *Colt contro colt*/HURRAH ! n°20 : *La gorge du dragon*
- N°342 (5.8.1952) : *La maschera d'avorio*/SUPPLÉMENT DE L'INTRÉPIDE n°9 : *Le masque d'ivoire*
- N°371 (24.2.1953) : *La valle dell'Arcobaleno*/HURRAH ! n°27 : *La vallée de l'arc-en-ciel*. Réédité dans PARIS JOURNAL JUNIOR n°19 (27.3.1958).
- N°461 (16.11.1954) : *Salva mio figlio !*/HURRAH ! n°142 : *Le ranch désert*
- N°472 (1.2.1955) : *Fuoco su Chico Guadalajara*/L'INTRÉPIDE n°356 : *En avant général Carlos !*
- N°491 (14.6.1955) : *La bandiera di Billy Clark*/HURRAH ! n°117 : *Le drapeau de Billy Clark*

Pour les éditions Audace dirigées par Tea Bonelli (épouse de Gianluigi Bonelli), il dessine *Ipnos*, un personnage à la *Mandrake* (traduit en 1948 dans la collection ÉLAN, du n°87 au n°91) puis *Red Carson*, qui n'est autre qu'une version redessinée et complétée de *Casey Ruggles*, le fameux western de Warren Tufts. La traduction française est effectuée par les éditions LUG dans les premiers SUPPLÉMENT À PLUTOS (n°0, 1 et 2). Toujours pour Bonelli, il dessine, de manière élégante et fine, le western *Yuma Kid*, en 18 « strisce », du 15.4.1953 au 12.8.1953. On en trouvera la version française dans PLUTOS (n°44 à 49). Gianluigi Bonelli lui proposera aussi deux aventures de *Tex*, à une époque où Galleppini n'avait pas le temps de tout assumer : *Le mystère des montagnes luisantes* dans RODEO n°50 et *Aventure sur le Rio Grande* dans RODEO n°279 et 280. Mais visiblement, Uggeri n'est pas à l'aise avec ce personnage.

Pour les éditions Dardo, il termine la série *Cagliostro* (en France dans HONDO), prenant la suite de Virgilio Muzzi pour dessiner les n°8 à 12 (1953). On notera qu'en contrepartie, Muzzi réalisera deux « strisce » de *Yuma Kid* !

En 1953, il se marie. Il aura deux filles. En 1957, il va s'installer à Londres et travaille pour les Anglais par l'intermédiaire de l'agence Dami : dans l'hebdomadaire JUNIOR EXPRESS WEEKLY, il dessine la série maritime *Rodney Flood* (*Rodney Flood capitaine audacieux*, dans HURRAH ! n°145 à 165, puis n°196 à 211, mais poursuivi par d'autres dessinateurs). On lui attribue également un épisode de *Kit Carson* : *The Cheyenne Guns*, dans COWBOY PICTURE LIBRARY n°269 (7.7.1958), adapté aux éditions Impéria dans KIT CARSON n°89 (*La colère Cheyenne*), ainsi que quelques récits de *Buffalo Bill* pour l'hebdomadaire COMET.

À la même époque, il entame une longue collaboration avec l'hebdomadaire CORRIERE DEI PICCOLI, illustrant de manière brillante de nombreux récits, la plupart dus à l'excellent scénariste Mino Milani. Dans ces années soixante, le trait d'Uggeri mûrit et s'affirme, s'approchant d'un Di Gennaro ou d'un Battaglia, autres maîtres du noir et blanc oeuvrant dans le CORRIERE. Citons simplement :

- *Capitan Coviello*, aventures d'un justicier masqué dans le Naples du XVII^e siècle (ERIK LE VIKING n°23 à 25, 27, 28 + AJAX n°22 à 25 : *Capitaine Coviello*)
- *L'uomo che incontrò se stesso*, étonnante histoire de faux paradoxe temporel (RINTINTIN n°64 et 65 : *L'homme qui se rencontra lui-même*)
- *Le avventure di Paglia, Luca, Carlo & C.*, passionnantes énigmes résolues par des adolescents (ANOUK n°1 et 2 : *Le manuscrit mystérieux* et ANOUK n°3 et 4 : *Vol au musée*). Une autre aventure a été traduite dans FRIMOUSSE n°256 et 257 : *Valérie et la fille enlevée*.
- *Le grandi avventure di pace e di guerra* (*Les grandes aventures de paix et de guerre*) dans RINTINTIN deuxième série : *Zapata* (n°5), *La bête du Gévaudan* (n°6) etc.
- *Kenneth Lee*, un western traduit dans BUNNY (4^e série : 1962-1972) n°1 à 9
- *Rintintin* (AIGLE NOIR n°3 à 5 : *Roxy chien policier*)
- *Bonanza*, d'après le feuilleton T.V. (BONANZA n°1 à 3 : *12 heures pour le sauver !*)
- *Pa*, récit préhistorique (RINTINTIN n°40 à 44 : *Pa contre les Lestrigons*)

Illustrateur de talent, Uggeri a montré une autre facette de son art en prenant la suite de Walter Molino dans la réalisation des couvertures du DOMENICA DEL CORRIERE.

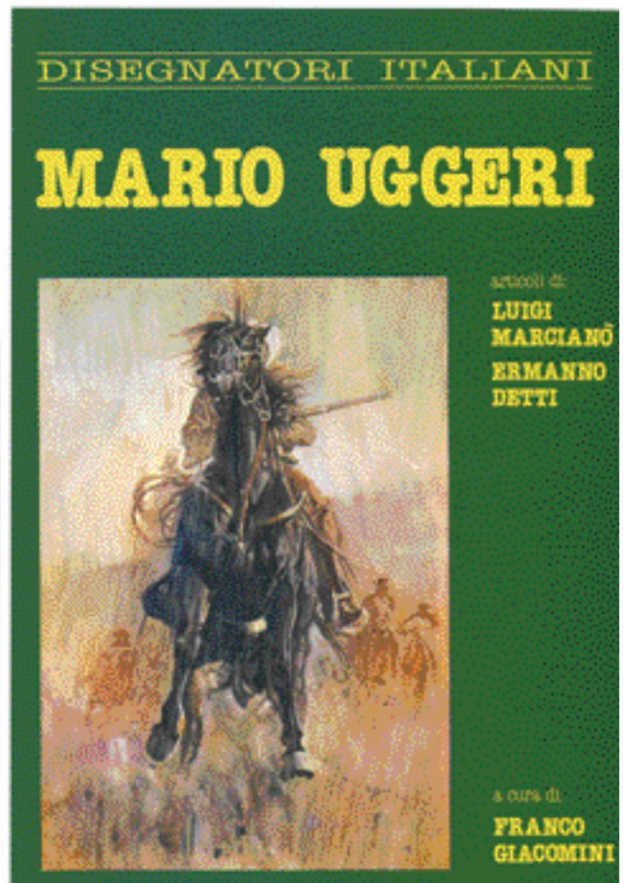
Malgré sa palette très large, cet amoureux de la nature et des animaux avait une préférence pour dessiner les chevaux.

Il est décédé le 8 mars 2004, à Merate.

Le seul travail de Mario Uggeri directement effectué pour le marché français est un récit policier écrit par Franco Frescura, paru dans SPÉCIAL RODEO n°42 (10.6.1972) : *Les loups ne se mangent pas entre eux !* Le club italien ANAFI l'a traduit dans un numéro spécial de la collection INEDITALIA (5.2004) en hommage à ce dessinateur, avec une présentation extrêmement documentée écrite par Luigi Marcianò, dont nous nous sommes largement inspirés.

BIBLIOGRAPHIE :

- IL FUMETTO n°26 (3.1991) : dossier avec interview par Luigi Marcianò
- FUMETTI D'ITALIA n°16 (été 1995) : dossier avec reprise partielle de l'interview précédente
- INK n°26 (3.2003) : interview
- INEDITALIA Spécial (5.2004) : préface par Luigi Marcianò



Insert du FUMETTO n°26 (mars 1991)



Ci-dessus, une planche de *L'homme qui se rencontra lui-même*, une excellente histoire fantastique où brille le talent d'Uggeri