

Giorgio Trevisan

Peintre et illustrateur italien, né le 13 octobre 1934 à Merano.

Passionné par le dessin et la peinture, il inclut Gustave Doré dans ses influences, ce qui n'est guère étonnant quand on connaît le style de Trevisan tout en finesse, formé d'ombres minutieuses et de hachures délicates. Il fait partie de ces grands dessinateurs que l'Italie a produits à la Libération, mais il est étrangement oublié de la critique spécialisée. C'est plutôt vers Internet qu'il faut se tourner pour apprécier à sa juste valeur toutes les facettes de ce prodigieux artiste car on y trouve de belles reproductions (voir page 241).

En 1956, déjà marié et père de deux enfants, il se rend à Milan et se présente au studio de Dami où il travaille tout d'abord sur les crayonnés de *Cherry Brandy*, un personnage secondaire de la série *Mani in Alto !* (voir le titre JEUNESSE SÉLECTION aux éditions LUG).

On ne dira jamais assez l'importance du rôle de Rinaldo Dami dans l'histoire de la bande dessinée italienne d'après-guerre. Il a évidemment formé de jeunes confrères, mais il a surtout ouvert les portes de la Grande-Bretagne et fourni du travail à de nombreux dessinateurs par l'intermédiaire de son agence. Trevisan a ainsi effectué une bonne partie de sa carrière pour les éditions Amalgamated Press/Fleetway.

BIBLIOGRAPHIE ANGLAISE (1961-1973)

THRILLER PICTURE LIBRARY (*Battler Britton*)

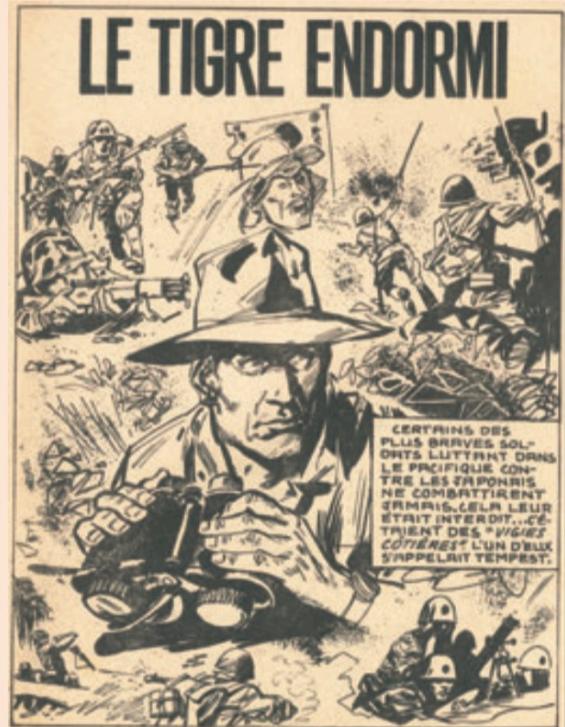
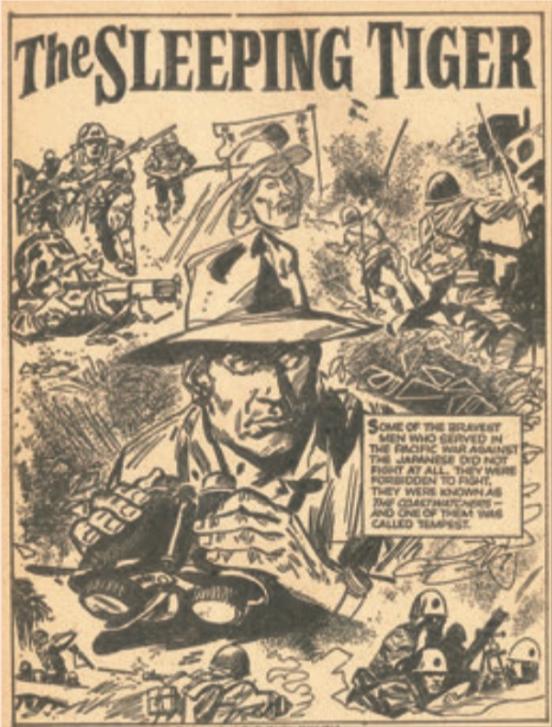
- 349 (1.1961) : The Bomb-Sight Boffin (avec Antonio Canale)/BATTLER BRITTON n°47 (20.7.1961) : L'évasion du Professeur
357 (3.1961) : The Wolf Pack/BATTLER BRITTON n°59 (20.1.1962) et 60 (5.2.1962) : Le combattant solitaire
373 (8.1961) : The Vanishing Patrol/BATTLER BRITTON n°72 (5.8.1962) et 73 (20.8.1962) : La patrouille fantôme

BATTLE PICTURE LIBRARY

- 46 (2.1962) : The Brand of Shame/RANGERS n°22 (5.2.1966) : Le pont de San Gondolfo
57 (5.1962) : Born to Battle/RANGERS n°28 (5.8.1966) : Le baroudeur
75 (9.1962) : Bandit's One-Five/RAPACES n°141 (20.5.1967) : L'irascible
99 (3.1963) : Battle Royal/RANGERS n°47 (5.3.1968) : Le combat du roi
124 (9.1963) : Run For Cover/BAROUD n°55 (10.12.1969) : Sauve qui peut
210 (7.1965) : Open Conflict/VAUTOUR n°9 (3e trim. 1966) : Lutte ouverte

WAR PICTURE LIBRARY

- 175 (12.1962) : Finest Hour/RAPACES n°130 (5.12.1966) : L'heure de vérité
277 (2.1965) : The Patriot/REQUINS n°5 (3^e trim. 1965) : Maquisards et commandos
286 (4.1965) : Sergeant Leatherneck/REQUINS n°6 (4^e trim. 1965) : Incredibles contre Japonais
321 (1.1966) : Counter-Stroke/PANACHE n°134 (15.5.1967) : Le viaduc du destin
337 (5.1966) : The Sleeping Tiger/PANACHE n°144 (15.10.1967) : Le tigre endormi
350 (8.1966) : Enemy Unknown/PANACHE n°155 (1.4.1968) : L'ennemi inconnu
359 (10.1966) : Heartbreak Hill/PANACHE n°163 (15.8.1968) : La colline « Crève-Cœur »



The Sleeping Tiger (récit de guerre paru dans WAR PICTURE LIBRARY n°337 et traduit dans PANACHE n°144)

WAR AT SEA PICTURE LIBRARY

25 (2.1963) : The Blind Eye/NAVY n°22 (25.2.1964) : Les pirates

AIR ACE PICTURE LIBRARY

274 (1.1966) : Avengers Over Burma/RAPACES n°189 (5.6.1969) : Le talisman

352 (8.1967) : Squadron Airbone/RAPACES n°219 (5.9.1970) : Le frénétique

Note : même récit que le BATTLE n°75.

360 (10.1967) : Flying Wild/non traduit

TIGER SPORT LIBRARY

6 (9.1961) : The Unknown Quantity/T.V. FILM ILLUSTRÉ n°21 (10.1962) : La chance des Rovers

SUPER LIBRARY Stupendous Series (*The Spider*)

Empereur du crime devenu justicier, *The Spider* a été créé dans l'hebdomadaire LION avant d'être repris dans une collection de pockets. La série a connu plusieurs scénaristes et dessinateurs, dont l'excellent Reg Bunn. À noter que la traduction en *Spiderman* peut prêter à confusion avec le super-héros américain de Stan Lee.

4 (2.1967) : Crime Unlimited/SPIDERMAN n°4 (9.1968) : L'industriel du crime

24 (12.1967) : The Melody of Crime/SPIDERMAN n°11 (4.1969) : La mélodie du crime

Roy of the Rovers

Giorgio Trevisan est l'auteur d'un seul épisode (n°19 : TIGER du 19.8.1961 au 6.1.1962) de cette série de football majoritairement dessinée par Joe Colquhoun.

The Flying Fortress (*La forteresse volante*)

Récit complet à caractère fantastique : deux jeunes étudiants se réfugient dans un château piégé par un savant. Paru dans l'hebdomadaire LION du 31.3.1973 au 30.6.1973 et traduit dans MARCO POLO n°184 (10.12.1979). Les dernières planches, plutôt maladroites, sont dues à un autre dessinateur.

Trevisan a également travaillé dans des hebdomadaires pour filles : SCHOOL FRIEND (*Danger Line* - commencé par Alex Toth) et PRINCESS TINA.

Il a réalisé de belles planches en couleurs pour les revues TREASURE, TELL ME WHY et LOOK & LEARN (voir illustration page 241).



The Spider (SPIDERMAN n°11)



La forteresse volante (MARCO POLO n°184)

Éditions LUG (1963-1973)

Par l'intermédiaire de l'agence Maffi/Martini, Trevisan a fourni plusieurs séries aux éditions LUG :

- Dan Diamond (dans RODÉO - 6 ép.)
- Archie (dans KIWI - 11 ép.)
- Bob Pepper (dans KIWI - 6 ép.)
- Dan Sabre (dans SPÉCIAL KIWI - 6 ép.)
- Silver Shadowom (SPÉCIAL KIWI - récit complet)
- Dug Malone télépathie (SPÉCIAL KIWI - récit complet)
- L'angoisse court sur le fil (SPÉCIAL KIWI - récit complet)
- La flèche d'argent (SPÉCIAL RODÉO - récit complet)
- Les frères Thunderbolt (SPÉCIAL RODÉO - ép. 1 seulement)
- Fury (dans ZEMBLA - ép. 1 à 12)
- Mister Song (dans WAMPUS - 6 ép.)
- + 3 couvertures pour KIWI



Éditions Dardo (1974)

Sur des scénarios de Romano Garofalo, il dessine la série *Medium* (8 numéros parus de janvier à août 1974 + 1 inédit) traduite à la S.E.P.P. dans différents titres :

SUPER REX

4 (2^e trim. 1976) : Médium (ép. 1)

FANTASTIK 2^e série

5 (2^e trim. 1976) : L'apparition de Spirit (suite)

6 (3^e trim. 1976) : Une femme dans la vie de Médium (fin)

7 (3^e trim. 1976) à 9 (4^e trim. 1976) : L'évadé (ép. 3)

10 (4^e trim. 1976) et 11 (4^e trim. 1976) : L'assassin préfère les blondes (ép. 2)

12 (1^{er} trim. 1977) et 13 (1^{er} trim. 1977) : L'homme aux deux visages (ép. 4)

14 (1^{er} trim. 1977) et 15 (2^e trim. 1977) : Enlèvement (ép. 5)

16 (2^e trim. 1977) : Wanted : mort ou vif

SAMBA

8 (3^e trim. 1977) : Wanted : Mort ou vif (suite et fin)



Medium

CORRIERE et MESSAGGERO (1975-1979)

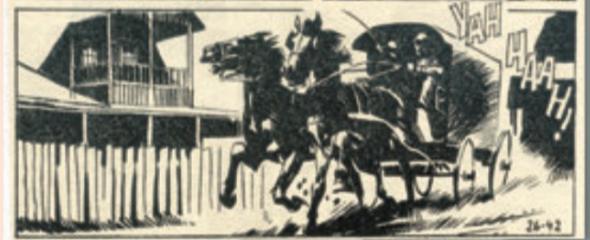
Pour les hebdomadiers CORRIERE DEI RAGAZZI et MESSAGGERO DEI RAGAZZI, Trevisan a fourni de nombreux récits à caractère historique ou religieux.

Éditions Bonelli (1978-1997)

Trevisan a pris part à la création de *Storia del West* (*La Route de l'Ouest*) en collaborant aux premiers épisodes et c'est l'un des dessinateurs du western *Ken Parker* (*Long Rifle*). Voir l'encyclopédie « Aventures et Voyages ».

Il a également planché sur *Julia*, une série policière non traduite en France.

Mais son travail le plus remarquable pour Bonelli est sans nul doute la brillante adaptation de *Sherlock Holmes* qu'il a réalisée avec le scénariste Giancarlo Berardi.



Long Rifle

Giacomo PUCCINI

LE TRIOMPHE DE LA « VIE DE BOHÈME »



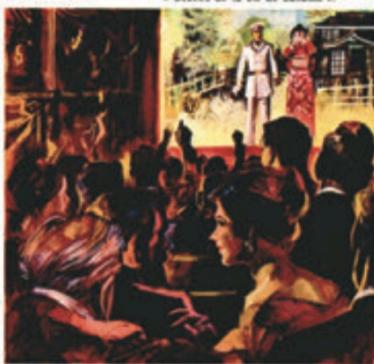
Puccini est déjà réputé à composer un opéra inspiré de l'œuvre de Murger (« Les Misérables » de sauf tout), n° 1. Mais il n'est pas le seul à avoir cette idée. C'est aussi Leoncavallo qui, à la même époque, écrit « La Bohème ». Les deux hommes s'aperçoivent de cette concurrence fâcheuse alors qu'ils sont étudiants et discutent ensemble dans un café. La dispute qui s'ensuit est une véritable violence. L'opéra de Leoncavallo n'est terminé qu'un an après Puccini. Il connaît un succès immédiat et durable, mais au bout de très longs, James Leoncavallo ne le pardonne à Puccini : à tort d'ailleurs, car son œuvre ne remportera jamais qu'un succès d'estime.



Le compositeur fait de nombreuses coupures dans son opéra : ainsi, il hésite entre deux actes. Il compose ensuite « La Fille du régiment », mais démissionne de l'Opéra de Rome le 10 décembre 1908 sous la direction du grand chef d'orchestre Toscanini. Bien que cette œuvre soit, pour la plupart des critiques, très intéressante, « Madame Butterfly », c'est un triomphe. Mais l'actuel sera moins bon et l'Europe va être déçue par l'œuvre de Puccini. L'événement le plus important de cette période est la perte de son mentor, ainsi que le célèbre éditeur de musique, Giulio Ricordi, qui meurt en 1901 à l'âge de soixante-deux ans.

La semaine prochaine : L'ART DE BATTRE DES RECORDS DANS TOUS LES DOMAINES

FIN



« La Bohème » vaut à Puccini d'être considéré comme le plus grand compositeur d'opéras romantiques de l'époque. En 1900, il compose la « Tosca », une œuvre classique du genre. Ses deux grands succès lui apportent de nombreux succès. Mais en 1904, la première représentation de « Madame Butterfly » est un désastre. Les spectateurs de la Scala accueillent le premier acte sans trop d'enthousiasme mais dans le deuxième acte, alors que les voix des interprètes est accueillie par les cris et les applaudissements. Dommageusement, le public ne retrouve pas dans ces sonorités nouvelles à son à Puccini.



Puccini compose ensuite de nombreux ouvrages, dont « Il Tabarro », puis une opérette, « La Rondine », qui ne remporte aucun succès ; vient ensuite « Madama Butterfly » et « Gianni Schicchi ». En 1904, Puccini est atteint d'un cancer. Il va se faire soigner à Bruxelles, mais meurt au cours d'un Turandot avec un compositeur brésilien. Mais il meurt le 29 novembre, laissant son œuvre inachevée. Son ami Alfonso la complète d'après le brusque de l'auteur. Puccini ne se range pas parmi les plus grands compositeurs, mais il a contribué à faire connaître la musique de style romantique. Mimi et Rodolphe, les deux amants tragiques de « Bohème » vivent éternellement.



Sherlock Holmes par Giorgio Trevisan

Giacomo PUCCINI : le triomphe de la « vie de Bohème »
JE SAIS TOUT n°48 (10 mars 1970) adapté de TELL ME WHY



Sherlock Holmes par Giorgio Trevisan

Par conviction, Trevisan a refusé de dessiner des « fumetti » pour adultes, et il avoue avoir eu du mal sur certaines scènes violentes de *Julia* (voir son interview dans INK n°26). Il est d'ailleurs l'auteur de nombreuses bandes dessinées religieuses (voir par exemple la vie de Mère Teresa dans la collection « Vivants Témoins » n°5 chez Fleurus, provenant du MESSAGGERO).