

## Sergio Tarquinio

Dessinateur au style incisif et précis, Sergio Tarquinio a toujours livré un travail d'une qualité exemplaire durant toute sa longue et riche carrière. Il est né le 13 octobre 1925 à Cremona. Dès l'âge de quatorze ans, il publie des dessins dans l'hebdomadaire PAPERINO. En juillet 1948, il part pour Buenos-Aires, attiré par les sirènes argentines et la perspective d'un avenir meilleur. Une décision un peu folle qu'il a encore du mal à expliquer aujourd'hui. Il se présente aux éditions Abril dirigées par Cesare Civita, de la part de l'agence milanaise Finzi. Après avoir fourni une couverture pour MISTERIX, il est engagé et, pendant quatre ans, va collaborer aux diverses publications de la maison. Il rencontre notamment Héctor Oesterheld et Alberto Breccia.

En mai 1952, Tarquinio retourne en Italie où les éditions Dardo lui fournissent aussitôt du travail :

- *Maroussia* : un récit de résistance en Ukraine, pour l'hebdomadaire ARDITO (dans TEX n°19 à 23).
- *Tuli et Pan les orphelins du moulin*, pour le mensuel CRI-CRI (dans ROICO n°88.91.93). Tarquinio réalise trois épisodes de cette gentille histoire, qui sera poursuivie par Mario Fantoni.
- *Anges dans la tourmente* : aventures de deux enfants pendant l'insurrection vénitienne contre l'Autriche en 1848, pour le bimensuel CHICCHIRICHI (dans ROICO n°55 à 77 - réédition partielle dans BAMBOU n°109 à 125).
- *Ray Fox*, un western écrit par Andrea Lavezzi (dans HÉROÏC n°145 à 163 et 165 à 172, sous le nom de *White Rider*).
- *Condor Gek*, autre western, encore sur des textes d'Andrea Lavezzi, dans lequel le héros perd la vue et doit lutter contre des hors-la-loi (FAR WEST n°5 à 24).



- *Les Forçats de l'Aventure* : trois jeunes gens sont entraînés dans des aventures exotiques puis se transforment en agents secrets (RODÉO n°43 à 47).

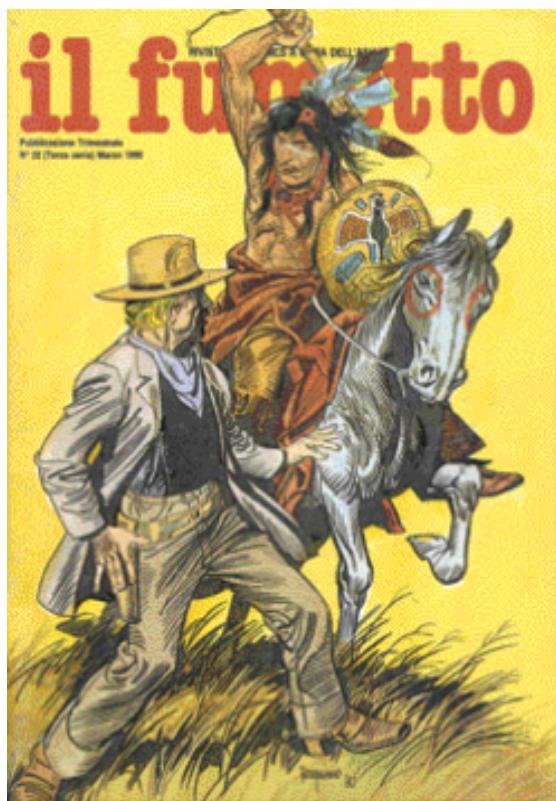
Pendant cette période, Tarquinio collabore également à la maison AVE, pour leur hebdomadaire IL VITTORIOSO et les deux collections de petit format JOLLY et CAPITAN WALTER. Il dessine une vingtaine de récits qui abordent les genres les plus variés. Parmi eux, deux sont particulièrement réussis :

- *L'épée brisée* : superbe série de chevalerie, inspirée du *Prince Valiant* de Foster, pour CAPITAN WALTER (OLIVER n°31 à 42, réédition du n°434 au 439). Voir ci-contre.
- *Pocahontas, la princesse indienne* pour IL VITTORIOSO (JIM TAUREAU n°63 à 66).

Mais, entre 1955 et 1961, l'essentiel de sa production se trouve en Grande-Bretagne, auprès de l'éditeur Amalgamated Press/Fleetway (via l'agence Dami) pour lequel il fournit essentiellement du western : *Dick Daring* (Jim Canada : 17 ép.), *The Kansas Kid* (Tex Tone : 9 ép.), *Davy Crockett* (Caribou : 6 ép.), *Kit Carson* (1 ép. + 1 RC en Annual), *Buck Jones* (Buck John : 1 ép.), *Battler Britton* (1 ép.), *Billy the Kid*. Tous ces récits ont été traduits aux éditions Impéria. Il dessine aussi *Warlord of the Sioux*, une évocation du chef indien Crazy Horse (RINTINTIN 1ère série n°33 à 35, poursuivi par Geoff Campion). De 1961 à 1983, il passe chez Bonelli et met en images plusieurs héros westerns, tous traduits aux éditions LUG :

- La série *Tunique Rouge* commence par rééditer du *Jim Canada* anglais, puis se prolonge avec des scénarios inédits de Gianluigi Bonelli (SPÉCIAL RODÉO n°8).





Deux essais sur *Tex* qui montrent que Tarquinio n'était pas parfaitement à son aise avec ce personnage (sources : *IL FUMETTO* n°22 de mars 1990)



- *Le Juge Bean* a été traduit (sans mentionner le nom du héros générique) dans SPÉCIAL RODÉO n°13.19.20.21 (+ des rééditions).
- *Le Rebelle* : deux épisodes écrits par Sergio Bonelli (SPÉCIAL RODÉO n°22 et 27, réédités aux n°96 et 97).
- *Red Buck* : prend la suite du *Rebelle*, sur trois épisodes (SPÉCIAL RODÉO n°23.31 et SPÉCIAL KIWI n°105 + rééditions).
- *Tex* : Tarquinio réalisa deux ou trois planches d'essai sur ce personnage à la demande de Sergio Bonelli, mais son style était trop éloigné de celui de Galleppini.

Mais surtout, de 1967 à 1980, Sergio Tarquinio devient l'un des collaborateurs majeurs de *Storia del West* (*La Route de L'Ouest* : voir l'encyclopédie Aventures et Voyages), cette longue saga mettant en scène toutes les figures mythiques de l'Ouest à travers l'histoire d'une famille de pionniers. Crée et scénarisé par son ami Gino D'Antonio, *Storia del West* va occuper Tarquinio à plein-temps. Il en réalisera 36 épisodes.

Sa collaboration à Bonelli se conclut par 5 épisodes de *Ken Parker*, personnage sur lequel il prendra moins de plaisir (*Long Rifle* : voir l'encyclopédie Aventures et Voyages). Il songe alors à abandonner la bande dessinée mais Sergio Bonelli le met en contact avec la rédaction d'*IL GIORNALINO* : de 1985 à 1993, Tarquinio va travailler pour cet hebdomadaire, dessinant une longue série sur la guerre de Sécession (non traduite en France).

Ouvrons deux parenthèses :

- Tarquinio a dessiné du *Superman* pour les éditions Mondadori, qui traduisaient ce héros sous le nom de *Nembo Kid* ! (5 épisodes en 1966-67).
- Il a également dessiné trois épisodes de *Thierry la Fronde*, qui constituent son unique travail pour le marché français, pour la collection TÉLÉ SÉRIE VERTE, sur des scénarios de Jean Ollivier : TSV n°3 (7.1964) : Le piège d'or (48 pl.), TSV n°4 (8.1964) : Le tournoi de Pentecôte (48 pl.) et TSV n°12 (4.1965) : Le chariot de la bonne chance (55 pl.)

Un trait rigoureux et net, des noirs bien appuyés et parfaitement délimités : la plume de Sergio Tarquinio est restée ferme et n'a jamais tremblé durant 45 ans !

Une exposition dans sa ville natale de Cremona en 2003 a dévoilé une face cachée de Sergio Tarquinio, qui révèle un peintre au talent très original.

**Source :** Sergio Tarquinio un disegnatore per l'avventura, ANAFI, mai 2005 (incontournable ouvrage de 244 pages, entièrement consacré à Tarquinio, avec une très longue et passionnante interview, de nombreux articles et une bibliographie détaillée).

