

Ferdinando Tacconi (1922-2006)

Après des débuts que l'on peut qualifier de discrets (dans la mesure où rien ne laissait prévoir une suite aussi riche), Tacconi va rapidement acquérir une formidable maîtrise de son art, sans doute due à la diversité de ses travaux pour la Grande-Bretagne, où il est amené à dessiner aussi bien en un classique noir et blanc pour des planches de bandes dessinées qu'en couleurs directes pour des couvertures et des illustrations.

Les débuts (Italie, 1948-1955)

L'une de ses premières bandes dessinées est *Morgan le Corsaire* (1948), dont il réalise les 33 premiers numéros. Elle a été traduite aux éditions Élan.

Il passe ensuite aux éditions Torelli avec :

- * *Sciuscia* : longue série mettant en scène des adolescents en Italie pendant la guerre, dessinée en collaboration avec Franco Paludetti et Gianluigi Coppola (traduit à la S.A.G.E.).
- * *Nat del Santa Cruz* : aventures maritimes que l'on peut lire à la fois dans les différents hebdomadaires des éditions Mondiales et dans un mensuel à ce nom publié par la S.A.G.E. en avril 1952.
- * *Marino le garçon des abîmes* (*Marino il ragazzo degli abissi*) se déroule dans un monde sous-marin (66 épisodes traduits chez Impéria dans SUPER BOY n°65 à 110).
- * *Bill et Boss* : aventures de deux adolescents sur une île de l'Océan Atlantique (10 épisodes traduits chez Aventures et Voyages dans BIRIBU n°13 à 21).



Marino le garçon des abîmes : SUPER BOY n°86

Un strip signé

La Grande-Bretagne (1955-1969)

Très tôt, Tacconi entame une longue et fructueuse collaboration avec l'Angleterre, par l'intermédiaire de Rinaldo Dami et Giorgio Bellavitis. Il s'installe à Londres et commence par travailler dans les meilleurs hebdomadaires :

- * *Jeff Hawke* et *Jet Morgan* dans JUNIOR EXPRESS (voir notre reproduction).
- * *Riders of the Range* dans EAGLE.
- * *War Eagle* et *Commando One* dans COMET (entre le 1.2.1958 et le 17.10.1959 : série traduite sous le nom de *Rex Royal* dans GARRY puis en bande complémentaire dans les divers titres de guerre des éditions Impéria).
- * *The Roaring Forties* dans BUSTER (du 28.5.1960 au 22.10.1960 : série traduite dans WHIPEE ! n°15 sous le titre *Les acrobates du ciel*).
- * *Paddy Payne and the Fire Raiders* dans LION (ép. 35 du 8.3.1969 au 26.4.1969 : devenu *Battler Britton et les incendiaires* dans BATTLER BRITTON n°259).

Il dévoile une autre facette de son art en réalisant de très belles illustrations en couleurs directes pour les revues LOOK AND LEARN et TELL ME WHY, cette dernière ayant une édition française sous le titre : JE SAIS TOUT.

Il se spécialise ensuite dans les récits de guerre et en livre un grand nombre pour les collections de pockets anglais. Nous en proposons ici un essai de bibliographie (source anglaise: The War Libraries, Steve Holland et David Roach, Book Palace, 2007) :

Note : nous n'indiquons que la première parution française.

AIR ACE PICTURE LIBRARY

- | | |
|--------------|---|
| 11 (6.1960) | : Scramble !/RAPACES n°11 (20.12.1961) et n°12 (5.1.1962) : Les héros de Malte |
| 37 (1.1961) | : Last of the Gladiators/RAPACES n°47 (20.6.1963) et n°48 (5.7.1963) : Le dernier des gladiateurs |
| 54 (6.1961) | : Target Tirpitz/RAPACES n°66 (5.4.1964) : Sus au Tirpitz |
| 69 (9.1961) | : Seafire/NAVY n°76 (25.5.1966) : Eau glacée |
| 81 (12.1961) | : Bomber's Grave/RAPACES n°94 (5.8.1965) : La base hantée |
| 97 (4.1962) | : Day of Judgment/RAPACES n°115 (20.4.1966) : La 60 ^e mission |
| 110 (8.1962) | : A Debt is Paid/RAPACES n°131 (20.12.1966) : Dette sacrée |
| 135 (2.1963) | : Point Blank/RAPACES n°161 (20.3.1968) : Le mouton |
| 139 (3.1963) | : Phantom Squadron/RAPACES n°176 (20.11.1968) : Lâche face à l'ennemi |
| 150 (6.1963) | : One-Way Ticket/Rhodos |
| 342 (6.1967) | : Eagles Fly High/RAPACES n°214 (20.6.1970) : Les aigles volent haut |
| 378 (3.1968) | : Avoiding Action/RAPACES n°220 (20.9.1970) : Tactique d'évasion |

BATTLE PICTURE LIBRARY

188 (1.1965) : Commandos Courageous (sc. R.P. Clegg)/SERVICES SPÉCIAUX n°39 (2^e trim. 1972) : La guerre des commandos
241 (3.1966) : Danger Point (sc. S. Strickland-Clark)/non traduit

WAR PICTURE LIBRARY

37 (2.1960) : Fire One (sc. Avenell)/PANACHE n°6 (15.1.1962) et 7 (1.2.1962) : Feux croisés
49 (5.1960) : Broken Wings/RAPACES n°43 (20.4.1963) et 44 (5.5.1963) : Ailes brisées
72 (11.1960) : Bombers Moon (sc. D.M. Garbutt)/RAPACES n°81 (20.11.1964) : Escadrille 1617
290 (5.1965) : Finlay's Furies (sc. A. Carney Allan)/REQUINS n°8 (1^{er} trim. 1966) : L'affaire de la Tuskehanna
301 (8.1965) : Doomed Squadron (sc. Norman Worker)/VAUTOUR n°8 (3^e trim. 1966) : L'agonie du croiseur
322 (1.1966) : Danger Deep/NAVY n°95 (10.3.1967) : Un vrai courage
352 (9.1966) : Beam Attack/RAPACES n°171 (20.8.1968) : L'obstiné
405 (10.1967) : The Duel/NAVY n°133 (25.10.1968) : Le duel
416 (1.1968) : The Last Laugh/PANACHE n°217 (15.11.1970) : Le dernier rire

THRILLER PICTURE LIBRARY

5 récits de *Battler Britton* et un récit de *Spy 13 (X-13)*, tous traduits aux éditions Impéria :
193 (1.10.1957) : Battler Britton and the Island Fortress/BATTLER BRITTON n°2 (20.8.1958) : Battler Britton et la forteresse de l'île
204 (7.1.1958) : Battler Britton and the Rocket Raiders/BATTLER BRITTON n°3 (20.9.1958) : Le mystère de l'île
242 (15.9.1958) : Spy 13 and the Gestapo Trap/X-13 n°1 (1.4.1960) : X-13 et le piège
257 (19.1.1959) : Battler Britton - Fighting Tornado (sc. Gordon Sowman)/BATTLER BRITTON n°13 (20.7.1959) : L'héroïque mission
265 (16.3.1959) : Battler Britton and the Victory Weapon (sc. E. Evans)/BATTLER BRITTON n°17 (20.11.1959) : L'arme de la victoire
281 (20.7.1959) : Battler Britton and the High Escape (sc. E. Evans)/BATTLER BRITTON n°20 (20.2.1960) : Fuite dans les montagnes !



RAPACES n°115 - La 60^e mission

Les « Fumetti » pour adultes (1970-1973)

Faisant preuve d'un éclectisme propre à l'école italienne, Tacconi change totalement de registre l'espace de trois années pour aborder la bande dessinée pour adultes, sous la direction de Renzo Barbieri. Nous n'avons recensé que certaines collections et renvoyons aux excellentes compilations d'Yves Grenet sur la maison Elfivrance.

TERROR

9 (4^e trim. 1971) : La maison des squelettes/La casa degli scheletri (OLTRETOMBA n°5)
14 (2^e trim. 1972) : L'ange du châtiment/Delitto e castigo (OLTRETOMBA n°20)
18 (3^e trim. 1972) : Le moulin maudit/Il mulino maledetto (OLTRETOMBA n°16)

TERROR HORS SÉRIE

5 (1.1973) : Les damnés/I dannati (TERROR n°29)

OUTRETOMBE

12 (3^e trim. 1972) : La sultane infernale/La sultana infernale (OLTRETOMBA n°28)

OUTRETOMBE 2^e série

12 (12.1979) : La mort vient du passé/La morte viene dal passato (IL VAMPIRO n°5)

OUTRETOMBE HORS SÉRIE

4 (12.1972) : Le sang des Borgia/Il sangue del Borgia (TERROR n°16)

Il faut noter que Tacconi est l'un des rares auteurs du genre à être capable de fournir à la fois des récits intérieurs en noir et blanc et des couvertures en couleurs directes, d'un trait toujours élégant et raffiné.



TERROR n°9 - La maison des squelettes

Les Aristocrates (1973-1977)

Imaginée par le scénariste Alfredo Castelli, cette parodie policière a connu un beau succès en Italie, mais également en France et en Allemagne. Elle a été créée pour l'hebdomadaire CORRIERE DEI RAGAZZI puis s'est prolongée directement pour l'Allemagne dans la revue ZACK (voir notre bibliographie). Faisant preuve d'un humour très « british », Castelli revisite les mythes du cinéma et de la littérature populaires avec une grande érudition. On lira avec intérêt son témoignage dans lequel il nous livre une genèse de sa série.

Sergio Bonelli (1977-1999)

Pour les éditions Sergio Bonelli, Tacconi dessine deux volumes de la collection « Un Uomo Un'Avventura », scénarisés par Gino D'Antonio :

- * n°5 (3.1977) : *L'uomo del deserto / L'homme du désert* (Dargaud, 1979)
- * n°30 (11.1980) : *L'uomo di Rangoon* / non traduit

Tacconi a aussi posé sa patte sur quelques héros de la maison Bonelli :

DYLAN DOG n°28, 42, 76, 106

Almanacco MISTER NO n°15 (9.1995)

NICK RAIDER n°99, 112, 123, 138 (+ Almanacco n°7)

La France

Il existe plusieurs contributions de Tacconi au marché français :

* *Yataca*, un récit animalier pour enfants écrit par Jean Ollivier dans l'esprit du *Livre de la Jungle* : 20 épisodes parus chez Aventures et Voyages dans *YATACA* n°1 (7.1968) à 20 (2.1970).

* *CARABINA SLIM* n°31 (4.1970) : Chaleco le cruel (50 pl.)

*HISTOIRE DE FRANCE

n°23 (8.1978) : Sur tous les fronts (23 pl.)

n°24 (9.1978) : Vers la libération (23 pl.)

Scénarios de Robert Bielot

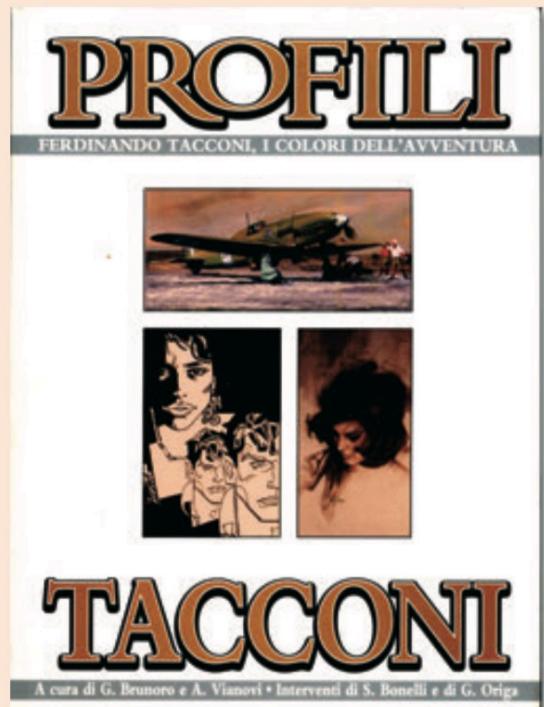
*HISTOIRE DU FAR WEST

n°30 (11.1981) : Drake pionnier de l'or noir (20 pl.)

Scénario de Nikita Procofieff

Tacconi : un maître

Rares sont les artistes capables de s'exprimer avec un talent égal dans autant de registres. On a un très bel aperçu de la richesse iconographique de l'œuvre de Tacconi en feuilletant l'incontournable ouvrage qui lui est consacré : *PROFILI TACCONI* par Gianni Brunoro et Antonio Vianovi, Glamour International, mars 2000.



EXPRESS WEEKLY (16 février 1957)

LOOK AND LEARN (1962-1966)

Tacconi a illustré des récits parus en dernière page du journal LOOK AND LEARN à raison d'une planche couleurs par numéro.

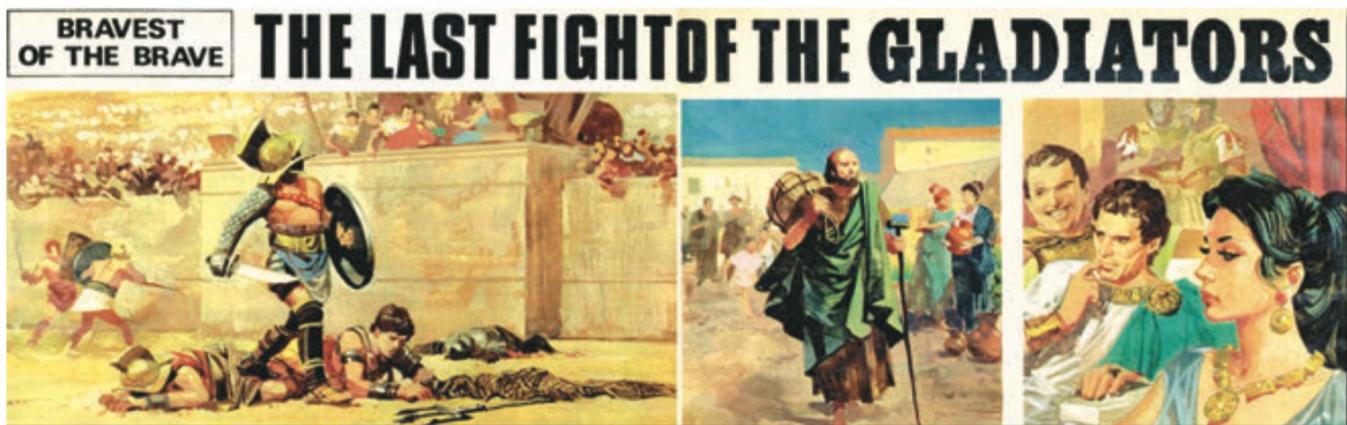
- | | |
|------------------------------------|---|
| 36 (22.9.1962) à 48 (15.12.1962) | : <i>Pioneers Across the Atlantic</i> . Planches 4 (n°39) et 11 (n°46) seulement + couverture au n°39 |
| 49 (22.12.1962) à 60 (9.3.1963) | : <i>First Men to Fly</i> (12 pl.) |
| 69 (11.5.1963) à 72 (1.6.1963) | : <i>The Trans-Siberian Railway</i> (4 pl.) + couverture au n°69 |
| 73 (8.6.1963) à 78 (13.7.1963) | : <i>Steaming Down the Mississippi</i> (6 pl.) + couverture au n°74 |
| 79 (20.7.1963) à 94 (2.11.1963) | : <i>Saga of the English Channel</i> (16 pl.) |
| 95 (9.11.1963) à 105 (18.1.1964) | : <i>Epic Story of the Nile</i> (11 pl.) - signé + couverture au n°95 |
| 106 (25.1.1964) à 111 (29.2.1964) | : <i>How we Conquered Everest</i> (6 pl.) - signé |
| 112 (7.3.1964) à 117 (11.4.1964) | : <i>The Lost Tomb of Tutankhamen</i> (6 pl.) - signé |
| 120 (2.5.1964) à 129 (4.7.1964) | : <i>Ten Thousand Miles on Horseback</i> (10 pl.) + couverture au n°120 |
| 130 (11.7.1964) à 137 (29.8.1964) | : <i>The Story of David Livingstone</i> (8 pl.) |
| 159 (30.1.1965) et 160 (6.2.1965) | : <i>The Story of Parachutes</i> (2 pl.) |
| 173 (8.5.1965) à 178 (12.6.1965) | : <i>The Story of the Peking-Paris Motor-Race</i> (6 pl.) - signé |
| 200 (13.11.1965) à 210 (22.1.1966) | : <i>The Briggs Family Emigrate</i> (11 pl.) - signé |
| 221 (9.4.1966) à 229 (4.6.1966) | : <i>The Fastest Men on Earth !</i> (9 pl.) - signé |



LOOK AND LEARN n° 39 (13 octobre 1962)



LOOK AND LEARN n° 84 (24 août 1963)



TELL ME WHY n° 4 (21 septembre 1968)