

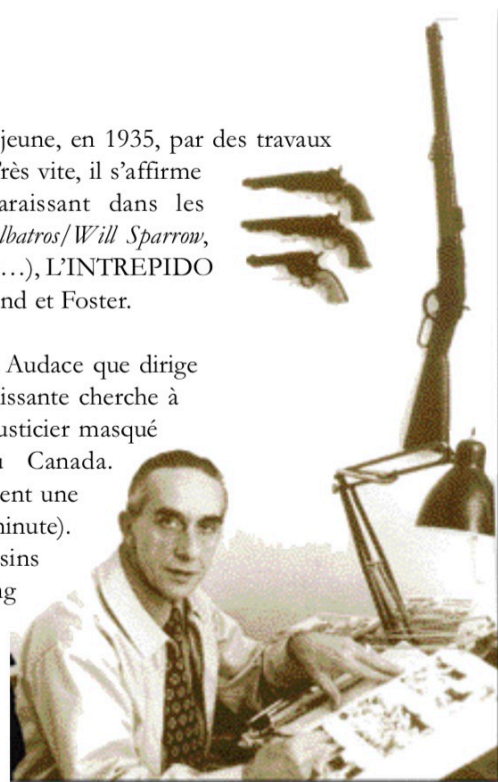
## Aurelio Galleppini

Né à Casale di Pari le 28 août 1917, Aurelio Galleppini commence sa carrière jeune, en 1935, par des travaux variés : illustrations de fables, histoires humoristiques, couvertures de romans. Très vite, il s'affirme comme un excellent dessinateur réaliste, sa signature (« Galep ») apparaissant dans les hebdomadaires TOPOLINO (*Le perle del mar d'Oman* : un épisode de *Bill l'Albatros/Will Sparrow*, traduit dans SPIROU), L'AVVENTUROSO (*Per la patria, La conquista dell'Atlantico...*), L'INTREPIDO (*La via della vittoria*). Il est visiblement inspiré par les maîtres américains : Raymond et Foster.

1948 est l'année phare de sa vie professionnelle : il est engagé par les éditions Audace que dirige Tea Bonelli, l'épouse du scénariste Gianluigi Bonelli. Cette maison d'édition naissante cherche à s'implanter et lui confie la réalisation de *Occhio Cupo*, aventures en 1750 d'un justicier masqué durant le conflit entre Français et Anglais pour la possession du Canada.

Galleppini exécute brillamment ce travail. On lui demande d'assumer parallèlement une autre série : *Tex Willer* (dont le nom d'origine *Tex Killer* est modifié en dernière minute).

Alors que *Occhio Cupo* paraît en grand format hauteur et avec des dessins extrêmement soignés, *Tex* est proposé en « striscia », fascicule de format oblong 17 x 8 cm, composé d'une couverture et de 32 strips. Un concept encore balbutiant en Italie, mais qui va révolutionner le marché et durer vingt ans (contrairement à la France où la formule a peu de succès). Hâtivement dessinées par Galleppini pendant la nuit (tandis qu'il s'appliquait sur *Occhio Cupo* durant la journée) et écrites du premier jet par Bonelli, qui aurait pu imaginer que les aventures de ce cow-boy allaient connaître une telle popularité ?

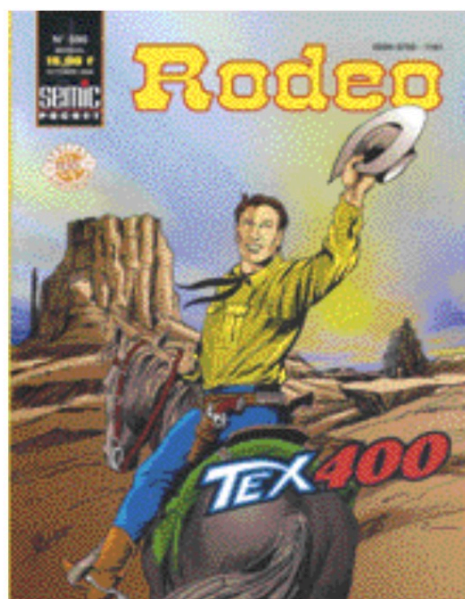
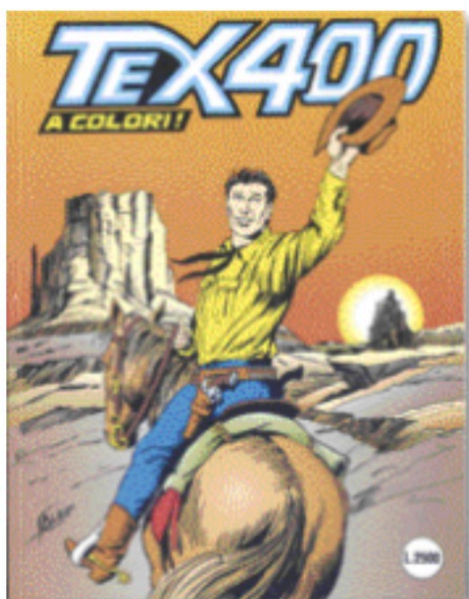


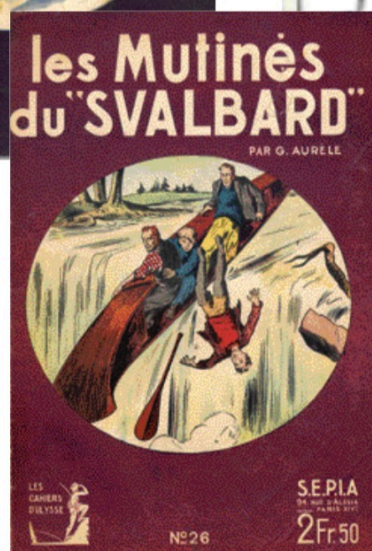
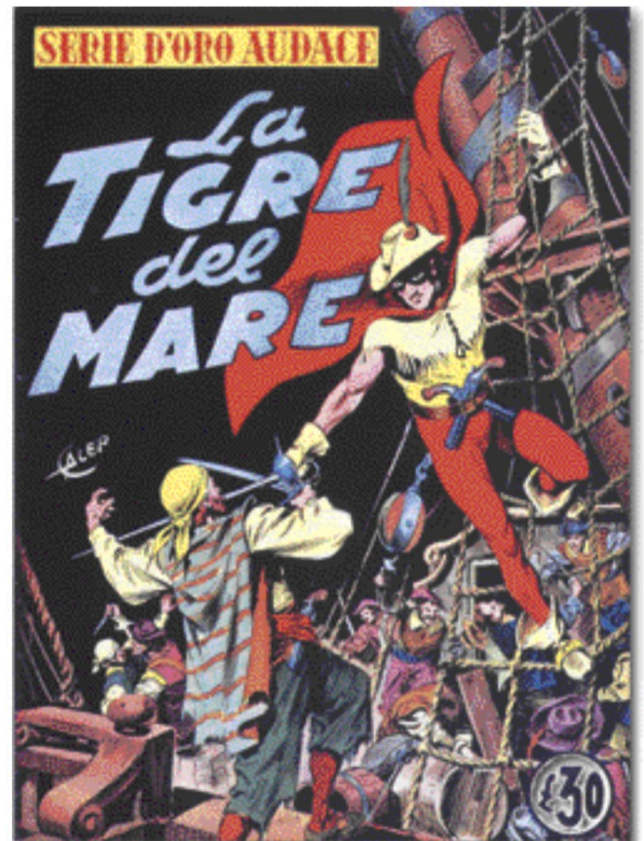
À l'époque, Galleppini travaillait au domicile des Bonelli et le fils Sergio, devenu éditeur, se souvient quand « *Galleppini me montra les premières strisce de Tex, qu'il dessinait pendant la nuit, sur la petite table que ma mère Tea Bonelli lui avait placée dans une chambre-studio, à côté de celle où je dormais. C'était dans notre maison qui était, non seulement le toit familial, mais aussi les bureaux de l'édition* » (CINQUANTEX, éditions ANAFI, juin 1998).

Une création artisanale, donc, mais par un duo d'excellents professionnels, déjà aguerris, et qui y mirent tout leur cœur et leur enthousiasme. Et à l'arrivée, plus de soixante années d'une réussite jamais démentie.

Pur autodidacte et d'une grande modestie, Galleppini se considérait essentiellement comme un artisan consciencieux. Il avait pourtant gagné l'admiration de nombreux amateurs ainsi que l'estime de ses confrères. De tous les travaux de référence sur lui, le meilleur reste son autobiographie, richement illustrée en couleurs : « *L'arte dell'avventura* » (Ikon, décembre 1989).

Galleppini nous quitta le 10 mars 1994. Il dessina son cow-boy fétiche jusqu'au bout, avec une dernière couverture (TEX GIGANTE n°400/RODÉO n°590) sous forme de symbole : Tex, sur son cheval, se retourne vers nous, et salue avec son chapeau. À notre tour, nous lui disons : « *Chapeau, Galep !* ».





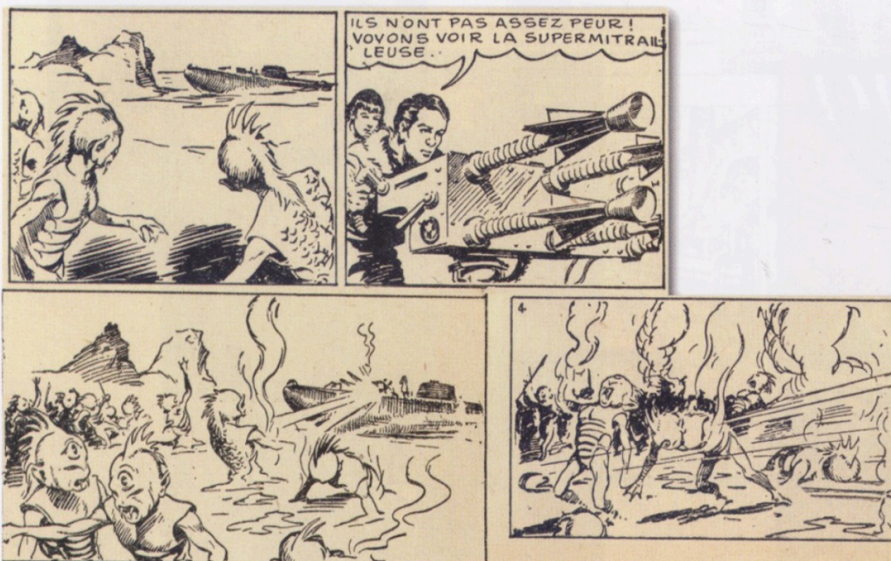
Occhio Cupo, le corsaire masqué



Récit complet traduit dans SUPER BOY

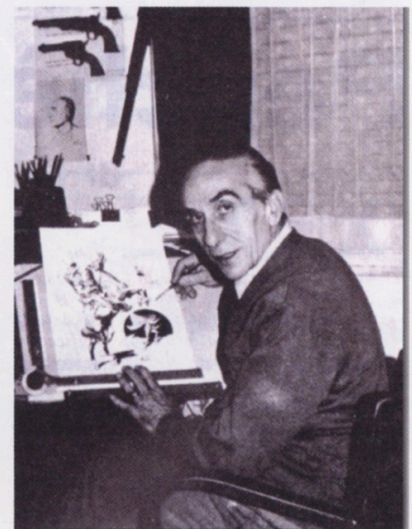


La couverture, signée RG (Roland Gare) reprend trait pour trait celle de Galleppini



Les mystères de la planète Mars

Galleppini à l'œuvre !



## Annexe bibliographique

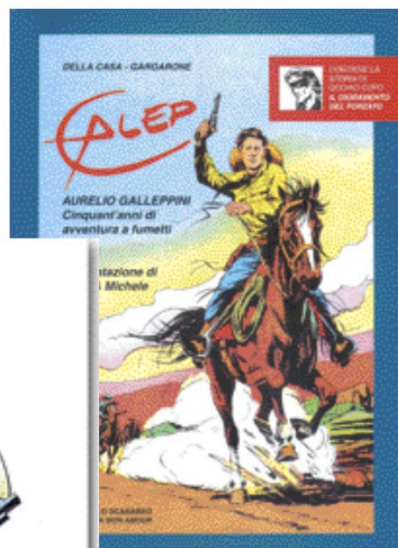
Sans prétendre à l'exhaustivité, nous proposons les bandes dessinées de Galleppini, autres que *Tex*, traduites en France :

- ⊙ *Dino e Dario eroi dell'aria : Le perle del mar d'Oman* (scénario de Federico Pedrocchi) – 29 pl.  
Aventures sur mer et dans les airs, série créée par Kurt Caesar en 1937. L'épisode dessiné par Galleppini est paru dans l'hebdomadaire TOPOLINO du n°446 (1.7.1941) au n°477 (3.2.1942).  
*Bill l'Albatros pirate de l'air : Les perles de la mer d'Oman*  
Paru dans SPIROU du n°46 (14.11.1940) au n°12 (20.3.1941).  
Repris dans COLLECTION ODYSSEE n°20 (1.1945) mais redessiné par Van Straelen.
- ⊙ *Pino il Mozgo* (scénario de Federico Pedrocchi) – 44 pl.  
Aventures maritimes avec des adolescents réalisées pour l'éditeur argentin Civita et reprises (très partiellement) en Italie dans l'hebdomadaire TOPOLINO.  
*Jean-Marie le Mousse*  
Paru dans l'hebdomadaire ROBINSON du n°173 (20.8.1939) au n°216 (16.6.1940).  
Repris (avec des vignettes manquantes et des planches remontées) dans la collection LES CAHIERS D'ULYSSE :  
N°7 (4.1941) : Tempête sur l'Arctique – 16 pl. (réédité dans SÉLECTIONS PROUESSES n°8).  
N°26 (s.d.) : Les mutinés du « Svalbard » – 16 pl. (réédité dans SÉLECTIONS PROUESSES n°12).  
Réédité dans l'hebdomadaire ZORRO du n°27 (3.5.1953) au n°60 (20.12.1953).  
Note : il existe une suite dessinée par Rémy Boulès dans ZORRO à/c du n°61.
- ⊙ ALBI DELL'INTREPIDO (récits complets de 9 pl. + couverture)  
Plusieurs de ces récits complets ont été repris en France dans la collection AVENTURIERS D'AUJOURD'HUI :  
n°65 (15.4.1947) : La perla azzurra/n°39 (18.8.1949) : La perle bleue  
n°69 (13.5.1947) : Il clan dei vendicatori/n°37 (21.7.1949) : Le clan des vengeurs  
n°77 (8.7.1947) : I dominatori dell'Infinito/n°34 (2.6.1949) : Les conquérants de l'Infini – ép. 1  
n°79 (22.7.1947) : I misteri del pianeta Marte/n°35 (16.6.1949) : Les mystères de la planète Mars – ép. 2  
n°82 (12.8.1947) : Il premio del perdono/n°38 (4.8.1949) : Le prix du pardon  
n°101 (23.12.1947) : Il mistero del castello di Fuentes/n°29 (24.3.1949) : Le mystère du château – ép. 1  
n°102 (30.12.1947) : Il vendicatore/n°30 (7.4.1949) : Le vengeur – ép. 2  
n°108 (10.2.1948) : Alla conquista del Nuovo Mondo/n°42 (29.9.1949) : À la conquête du Nouveau Monde – ép. 1  
Note : sous le même titre, la suite a été redessinée par les frères Yves et Willy Groux dans SUPER AVENTURE n°6 (15.12.1951).
- ⊙ *Occhio Cupo* (scénario de Gianluigi Bonelli)  
Un héros à la Errol Flynn, à mi-chemin entre *Robin des Bois* et *Capitaine Blood*. Paru dans SERIE D'ORO Audace :  
N°1 (1.10.1948) : Il giuramento del forzato  
N°2 (15.10.1948) : La vendetta di Occhio Cupo  
N°3 (30.10.1948) : La Tigre del mare  
Note : superbes couvertures de Galleppini !  
RANGERS  
N°49 (5.5.1968) : Le Tigre des mers (La Tigre del mare)  
N°50 (5.6.1968) : Le serment du forçat (Il giuramento del forzato)  
OLIVER (rééditions)  
N°369 (15.1.1976) : Le Tigre des mers  
N°370 (15.2.1976) : Le serment du forçat  
NERO KID (rééditions)  
N°107 (1.1982) : Le Tigre des mers  
N°108 (4.1982) : Le serment du forçat
- ⊙ *L'agguato nella foresta* – 9 pl. + couverture  
Récit complet en format à l'italienne paru dans ALBO D'ORO Audace n°11 (20.9.1948)  
SUPER BOY n°36 (7.1952) : *Guet-apens dans la forêt*
- ⊙ *Gli schiavi della mezzaluna* (scénario de Franco Baglioni) – 17 pl.  
Paru en bande complémentaire dans SERIE D'ORO AUDACE du n°5 (15.12.1948) au n°9 (28.2.1949)  
*Diego chevalier de castille*  
SUPPLÉMENT au N°13 de BRIK (4<sup>e</sup> trim. 1949)  
FOX n°7 (1.3.1955) : réédition  
(voir l'encyclopédie « Aventures et Voyages »)
- ⊙ *L'Uomo del Texas (L'Homme du Texas)* – 48 pl. + couverture  
Scénario de Sergio Bonelli (sous son pseudonyme de Guido Nolitta)  
Paru aux éditions Cepim dans la collection « Un Uomo, Un'Avventura » n°9 (septembre 1977), sur 48 pl.  
Traduit dans la collection « Des exploits et des hommes » n°1 (4<sup>e</sup> trim. 1983), sur 46 pl. (il manque les planches n°5 et 11).

L'autore e il fumetto / 6

**Gianluigi Bonelli  
Aurelio Galleppini**

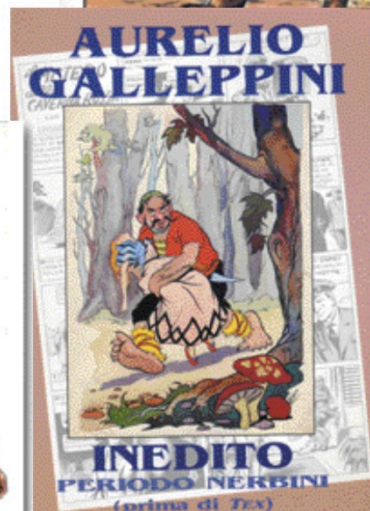
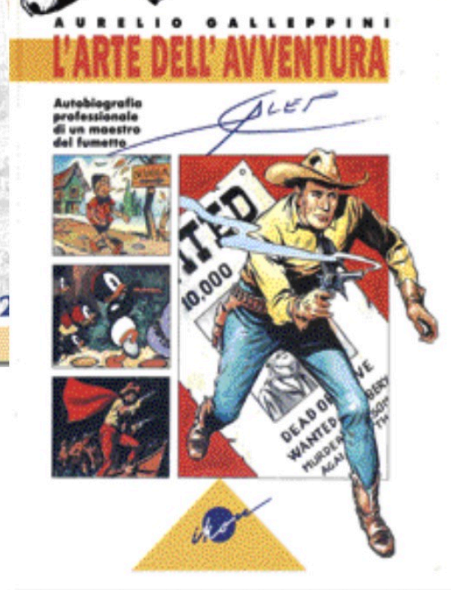
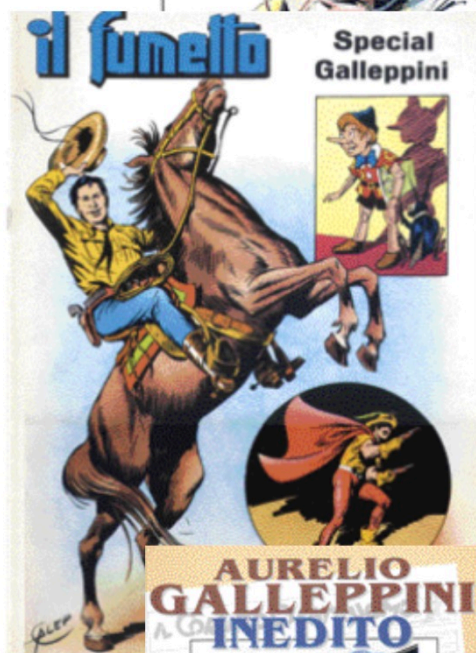
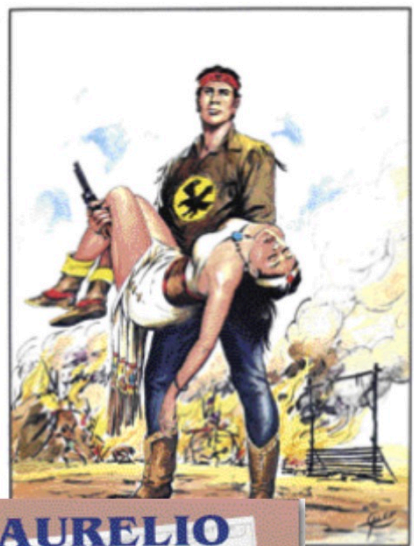
a cura di Mauro Paganelli e Sergio Valzania



ANDREA LAVEZZOLO  
**Il mio amico  
Aurelio Galleppini**  
e altri scritti



ALBERTARELLI GALLEPPINI MOLINO



## Bibliographie sur Galleppini

Nous n'indiquons ici que les revues et ouvrages spécifiquement consacrés à « Galep ». Pour tout ce qui concerne *Tex*, se reporter à notre volume annexe.

IL FUMETTO n°4 (décembre 1971) : essai de bibliographie de Galleppini, par Ugo et Bruno Caravaggio.

IL FUMETTO Spécial Galleppini (s.d. - 1977). Très longue interview de Galleppini réalisée par Gianni Brunoro et richement illustrée.

GIANLUIGI BONELLI – AURELIO GALLEPPINI, éditions Del Grifo, collection « L'autore e il fumetto » n°6 (octobre 1982), par Mauro Paganelli et Sergio Valzania. Deux longues et très intéressantes interviews des auteurs de *Tex*, des photos, plusieurs articles. En complément, petits témoignages de cinq autres dessinateurs de la série.

SEGNI & DISEGNI (Rino Albertarelli, Aurelio Galleppini, Walter Molino), éditions Nerbini (s.d. - 1986 ?). Ce catalogue d'une exposition d'originaux de trois monstres sacrés de la bande dessinée italienne contient entre autres quelques dessins inédits de *Tex* et un très bel autoportrait de Galleppini.



L'ARTE DELL'AVVENTURA, éditions Ikon (décembre 1989), par Aurelio Galleppini. Un bel ouvrage autobiographique avec des documents rares.

« GALEP » CINQUANT'ANNI DI AVVENTURA A FUMETTI, éditions Lo Scarabeo (s.d. - 1995 ?), collectif. Plusieurs articles et des interviews de Sergio Bonelli et Claudio Villa. En complément, la réédition des deux premiers épisodes de *Occhio Cupo*.

GALEP PRIMA DI TEX, éditions ANAFI (novembre 2000), collectif. Contient notamment des séries humoristiques de Galleppini ainsi que son adaptation du *Libre de la Jungle*.

AURELIO GALLEPPINI INEDITO, volume 1 (novembre 2000), par Gianni Milone. Superbes reproductions, comme tout ce qu'édite cet amateur éclairé : illustrations de romans + l'intégralité des planches de *Mandrake* (9 épisodes) réalisées par Galleppini pour la collection MISTERO en 1948.

AURELIO GALLEPPINI INEDITO, volume 2 (mars 2003), par Gianni Milone. Reprise des premières bandes dessinées de Galleppini : *Jean-Marie le mousse* (ép. 1, d'après la version française de ROBINSON, beaucoup plus complète que l'italienne de TOPOLINO), *Le perle del mar d'Oman*, *La via della vittoria* + deux récits complets pour la collection « Albi dell'Intrepido ». Encore un remarquable travail de compilation.

IL MIO AMICO AURELIO GALLEPPINI, éditions Alessandro Tesauo (mars 2001) par Andrea Lavezzolo. Ce petit opuscule, tiré à 300 exemplaires numérotés, reprend un article paru dans le numéro 29 de la revue SGT. KIRK (1969). En complément, la vie et l'œuvre de Lavezzolo, prolifique scénariste de « fumetti » (*Jim Taureau*, *Kinowa*, *Le Petit Ranger*...).