

Les créateurs de Tex

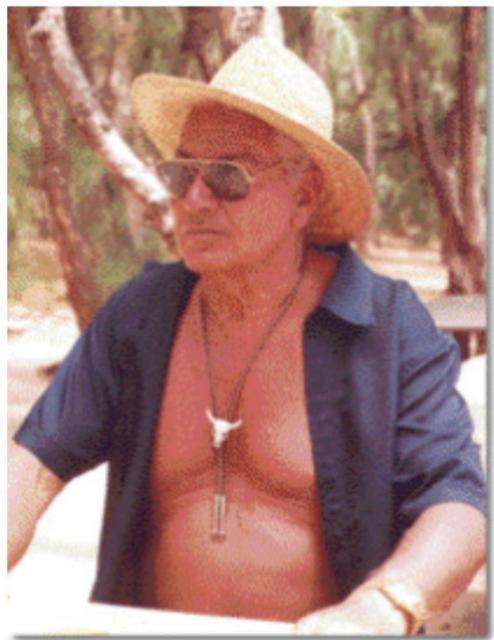
Gianluigi Bonelli

Gianluigi Bonelli est né à Milan le 22 décembre 1908. C'est au travers de romans pour les périodiques édités par Vecchi dans les années trente qu'il entame une carrière d'auteur qui rapidement s'oriente vers la bande dessinée. L'un de ses trois romans, « Il Crociato Nero » aura d'ailleurs une adaptation BD.

Collaborateur de l'hebdomadaire *IL VITTORIOSO*, Bonelli signe des textes pour les meilleurs illustrateurs italiens de l'époque : Franco Chiletto, Antonio Canale, Vittorio Cossio, Raffaele Paparella, Kurt Caesar...

Traducteur de nouvelles écrites par Jack London, Bonelli appréciait également d'autres auteurs de romans d'aventures, qu'il dévoila lors d'un entretien accordé à Decio Canzio (dans *TEX*, Glamour International, avril 1994) : Joseph Conrad, Louis Lamour, Alexandre Dumas, Ridder Haggard, Zane Grey, Edgar Wallace, Raphael Sabatini (*Capitaine Blood*), Emilio Salgari. C'est d'ailleurs la lecture des Trois Mousquetaires qui lui inspira l'idée du quatuor dans *Tex*.

Comme beaucoup de scénaristes de sa génération, Bonelli était imprégné par les westerns cinématographiques. Les films qu'il cite témoignent d'un goût très sûr : *Le massacre de Fort Apache*, *La chevauchée fantastique*, *Johnny Guitare*, *Règlements de comptes à O.K. Corral*, *L'homme des vallées perdues*, *3 h 10 pour Yuma*, *Winchester 73*, *Le train sifflera trois fois*, *Vera Cruz*...



Lorsque son épouse Tea Bonelli crée les éditions Audace, Gianluigi en devient le scénariste attitré. Doté d'un souffle inépuisable, il donne vie à une multitude de personnages : *Yuma Kid* (1954, Mario Uggeri), *Le Cavalier Noir* (1954, Esse-G-Esse), *El Kid* (1955, Dino Battaglia), *Hondo* (1956, Franco Bignotti), *Cochise* (1957, Emilio Uberti), *Yado* (1957, Francesco Gamba) etc. La plupart ont été traduits par les éditions LUG et figurent dans cette encyclopédie.

Mais tous ces héros vont être éclipsés par un cow-boy au caractère d'acier et à la gachette impitoyable : *Tex Willer*.

Gianluigi Bonelli n'aimait guère les analyses : « *L'explication du succès ? Mon identification avec le personnage : les aventures de Tex je les vis. D'où viennent mes idées ? Je ne sais pas, je ne l'ai jamais su. Elles arrivent mystérieusement, de manière inattendue* » (« L'autore e il fumetto » n°6, éditions Del Grifo, octobre 1982).

Bonelli a créé un personnage bien particulier : héros dur et sans concession, au tempérament rebelle, Tex applique ses propres règles mais agit toujours par sens de la justice. Une justice assez personnelle, il est vrai : la fin justifiant les moyens, il n'hésite pas à passer à tabac un malfrat pour le faire avouer. Mais il s'attaque avec un égal courage aux politiciens véreux, aux shérifs corrompus et aux militaires bornés, n'hésitant pas à se placer parfois dans des conditions périlleuses. Ainsi, dans *Sang Navajo* (T-65), il entre en conflit avec l'armée des États-Unis pour défendre la cause indienne ! Tout comme le scénariste, le lecteur à son tour s'identifie au personnage et se met à l'admirer.

La narration chez Bonelli s'est rapidement étoffée : les histoires se sont allongées et les personnages secondaires ont acquis une psychologie clairement définie. À la fois habile dialoguiste et scénariste imaginatif car nourri de littérature populaire, l'auteur n'a pas hésité à sortir du cadre western (mondes perdus, civilisations disparues, sectes chinoises ou vaudou...). Il a mis Tex en face d'adversaires de haut vol se mouvant dans des ambiances saisissantes (Méphisto et tous ses émules). Ajoutons au crédit de Bonelli une revalorisation de la nation indienne et l'intégration de scènes d'action d'une rare violence mais fort réaliste (scènes que l'éditeur français ne cessera d'autocensurer sous la pression constante de la Commission de Surveillance !).

Pendant près de trente ans, Bonelli anima seul les aventures de Tex, tandis que sous sa houlette se succédèrent les dessinateurs. Mais il finit par prendre un repos mérité, laissant son héros aux mains d'une équipe rodée (parmi laquelle son propre fils Sergio). Marcel Navarro, qui était très lié avec Bonelli, dresse le portrait d'un homme au caractère entier et au langage direct. Dans les années trente, il avait tout quitté pour vagabonder à travers l'Europe, faisant différents métiers, comme les héros de Jack London. Il est décédé le 12 janvier 2001.

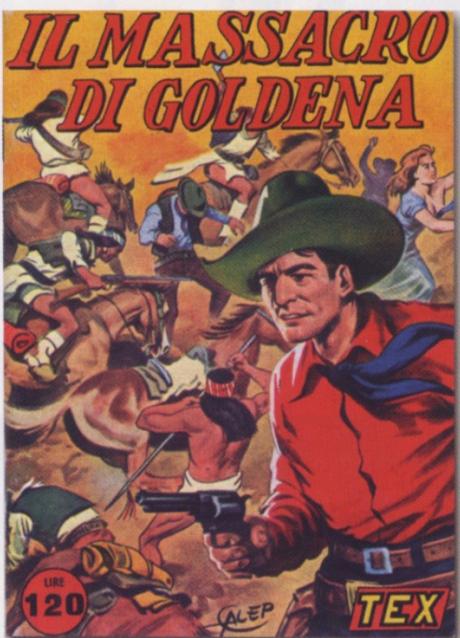
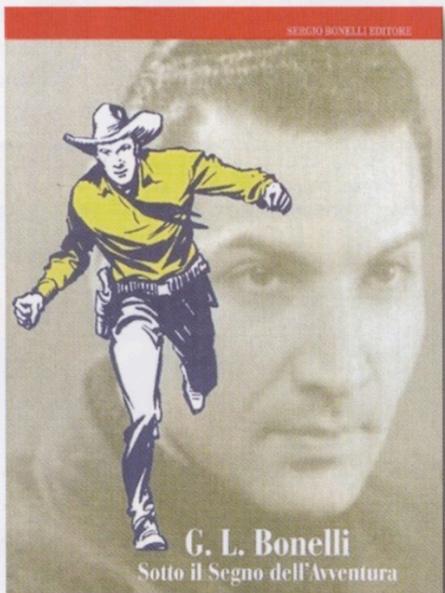
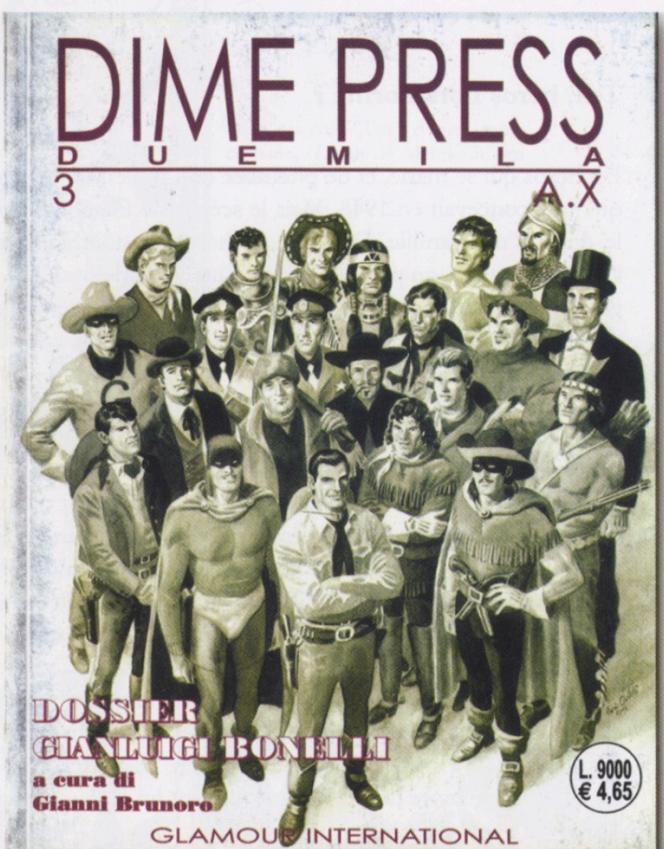
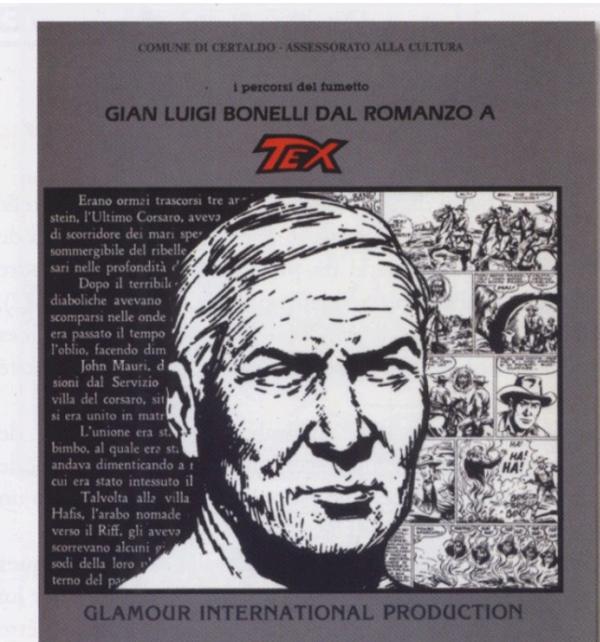
Bibliographie succincte :

GIAN LUIGI BONELLI DAL ROMANZO A TEX, éditions Glamour International, (avril 1991), par Enzo Linari. Dossier Gianluigi Bonelli centré sur sa carrière de romancier.

DIME PRESS n°3, éditions Glamour International (février 2001), par Gianni Brunoro. Dossier Gianluigi Bonelli avec une bibliographie critique détaillée.

G. L. BONELLI SOTTO IL SEGNO DELL'AVVENTURA (février 2002), supplément à « Almanacco del West 2002 ».

Voir aussi la bibliographie sur *Tex*.



En supplément au n°575 de *TEX GIGANTE*, fut rajoutée une réédition du roman de Tex (en partie réécrit par Sergio Bonelli) avec de nouvelles illustrations dues à Aldo Di Gennaro. C'était un hommage rendu à Gianluigi Bonelli pour le centenaire de sa naissance.

Mini-roman de Tex écrit par Gianluigi Bonelli (éditions Audace, 1951). Réédité en supplément de *IL FUMETTO* (février 1977)