



Photos de Robert Bagage de diverses époques, depuis la jeunesse puis les débuts professionnels (photo avec la pipe) jusqu'à la photo où il figure avec son épouse le jour de la remise de sa décoration de la Légion d'Honneur par Raymond Barre.

Toutes ces photos sont © Bernadette Lalanne-Bagage ; leurs reproductions sont interdites.

Robert Victor Bagage est né le 30 juin 1916 à Lyon. Il utilisera ses deux prénoms pour se constituer les pseudonymes sous lesquels paraîtront ses bandes dessinées : Rovic et Robba.

Dans un entretien accordé à Jean-Claude Faur (BÉDÉSUP n°14/15 de décembre 1980), il raconte ses premières années : « À l'origine, j'aurais dû être pharmacien. Puis j'ai bifurqué vers les Arts Déco, travaillé deux ans à Nice en lithogravure, fait des travaux de publicité jusqu'à ce qu'un ami scénariste me fasse dessiner Gil Rex pour CŒURS VAILLANTS et Z.302 pour les éditions Sprint ». L'ami scénariste, du moins en ce qui concerne la série Z.302, s'appelle Marcel Navarro (voir plus bas).

En décembre 1939, il participe à un concours de dessins organisé par le Ministère des Armées. Il livre 6 compositions en noir et blanc, parfois rehaussés de rouge, qu'il signe R. Bagage. On peut les consulter au Musée d'Histoire Jean Garcin.

Durant la guerre, étant réfractaire au S.T.O., il dut se réfugier pendant plusieurs mois à Mons, à côté de Lyon. Il dessinait, mais fabriquait également de faux tampons officiels pour permettre la réalisation de faux papiers utiles à la Résistance. Précisons qu'en mars 1978, Robert Bagage fut élevé au grade de Chevalier de la Légion d'honneur pour « 39 ans d'activités professionnelles et de services militaires » (Journal officiel du 26 mars 1978).

De 1941 à 1945, profitant de l'implantation de certaines maisons d'éditions dans sa région, Robert Bagage se lance dans la bande dessinée.



Robert Bagage, le 26 mai 1992 (à ses côtés, Félix Molinari)

### ROBERT BAGAGE,

■ président du Syndicat des publications destinées à la jeunesse

**L**a presse pour la jeunesse n'a jamais encore reçu les avantages qui lui permettraient de figurer en bonne place dans la grande presse.

Certes, il y a des gros et des petits aussi dans la presse pour la jeunesse. Les égards que l'on devrait avoir pour les petits ne se sont jamais manifestés, et l'on ne peut que déplorer le manque d'aide dont ils souffrent.

Cela, alors que certains organismes ne se privent pas de recevoir des subsides.

Ce manque d'équité se traduit forcément par des situations différentes, de sorte que l'on ne trouve pas dans notre presse la



sorte d'homogénéité que l'on souhaiterait.



### CŒURS VAILLANTS (1941-42)

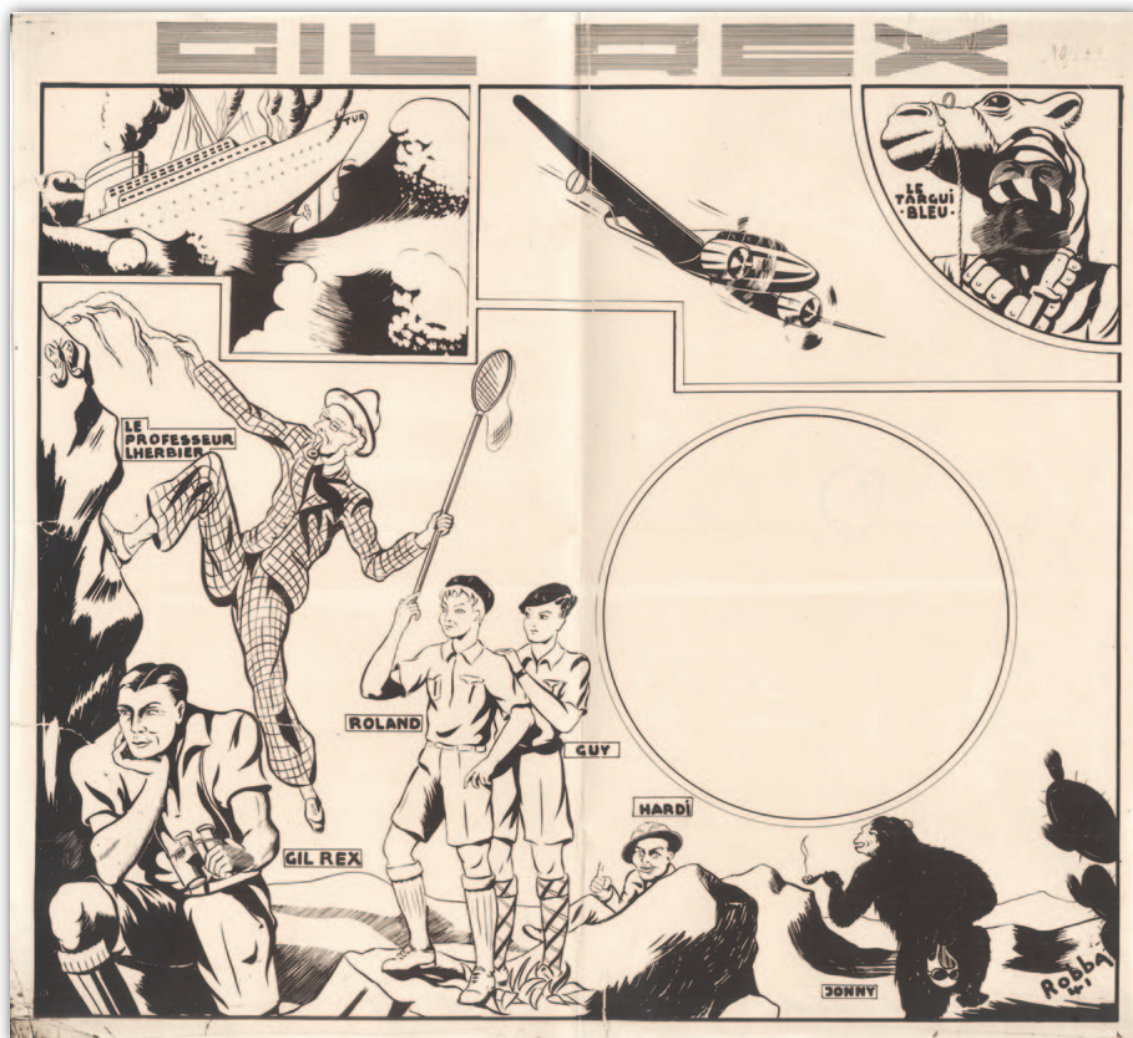
En juin 1940, le journal CŒURS VAILLANTS des éditions Fleurus est interdit en Zone occupée. En septembre 1940, il s'installe alors à Lyon, au 16 rue Nicolai. On y rencontre les signatures de dessinateurs du cru : Roger Roux, Claude Rittaud, Claude Bordet, Emmanuel Cocard... Robert Bagage y dessine une série à suivre, qu'il signe Robba, mettant en scène son personnage de *Gil Rex* :

N°47 (23.11.1941) à 24 (14.6.1942) : Sur la piste de l'or blanc

Mais auparavant, *Gil Rex* a été le héros de deux récits complets qui ont été publiés dans la collection « Les Belles Histoires de Cœurs Vaillants » en alternance avec le *Jim Boum* de Marijac :

N°5 (Supplément au n°24 du 15.6.1941) : Le rayon de la mort

N°7 (Supplément au n°38 du 21.9.1941) : Aviso « 33 »









## JUMBO (1942-44)

Tout comme Fleurus, la Société Anonyme Générale d'Éditions (plus connue sous son signe S.A.G.E.) quitta son adresse parisienne pour se transférer à Lyon, au 87 rue de l'Hôtel-de-Ville, avec le numéro 24 de l'hebdomadaire JUMBO, daté du 6 décembre 1940.

Robert Bagage y anime les aventures de deux adolescents : Yvon et Toni. Ces héros remplaçaient en quelque sorte la série américaine *Raoul et Gaston* qui avait cessé en 1941. Ils seront présents du premier numéro de 1942 (8 février) jusqu'à la disparition du journal (n°19 du 12 novembre 1944), leur dernière aventure restant inachevée.

Bibliographie des aventures d'Yvon et Toni :

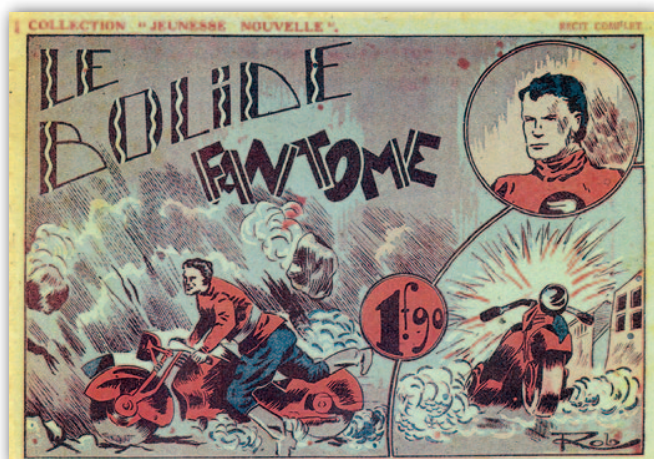
- N°1 (8.2.1942) à 14 (10.5.1942) : Un petit mousse !
- N°15 (17.5.1942) à 26 (2.8.1942) : sans titre
- N°27 (9.8.1942) à 4 (31.1.1943) : Le géant de Kasongo
- N°5 (7.2.1943) à 22 (6.6.1943) : Wang-Ho
- N°23 (13.6.1943) à 5 (7.3.1944) : sans titre
- N°6 (21.3.1944) à 19 (12.11.1944) : Le Masque Jaune (interrompu)



Pour le même éditeur, Robert Bagage illustre quelques couvertures de la collection de récits complets « Jeunesse Nouvelle », dont nous reproduisons un original.







Moins connues et jamais encore recensées sont ses couvertures pour une collection de petits romans policiers, intitulée QUI. ? et dont nous avons répertorié 5 volumes :

N°1 (31.5.1942) : L'homme de Hyde Park (Joseph-Louis Sanciaume)

N°2 (3.6.1942) : Attentat au-delà de Suez (Georges Vidal)

N°3 (4.7.1942) : Le cogneur de la chapelle (Stéphane Corbière)

N°4 (31.7.1942) : Abois dans la nuit (Edmond Romazières)

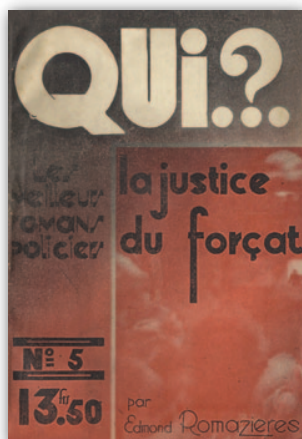
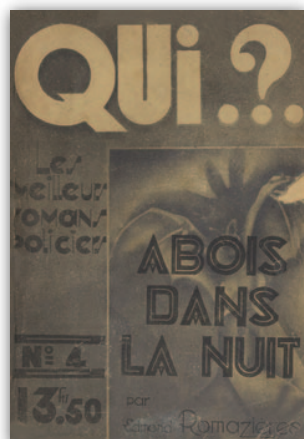
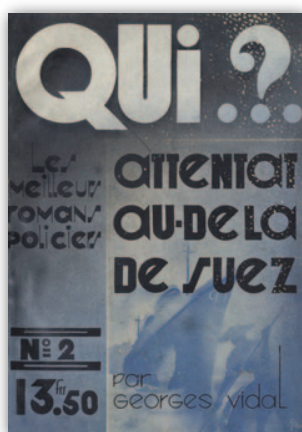
N°5 (1942) : La justice du forçat (Edmond Romazières)

Il semble que la collection se soit poursuivie sous le simple titre « Les meilleurs romans policiers » et sans numérotation.

Voici le seul que nous possédons :

DL n°65 (3<sup>e</sup> trim. 1944) : Ptomaïne 203 (Sylvain Roche)

Malheureusement, l'impression très pâle des couvertures ne permet pas de bien appréhender le travail du dessinateur ni même de bien distinguer sa signature Robba.



La signature « Robba » au bas du n°4



## La S.A.E.T.L. (1943-45)

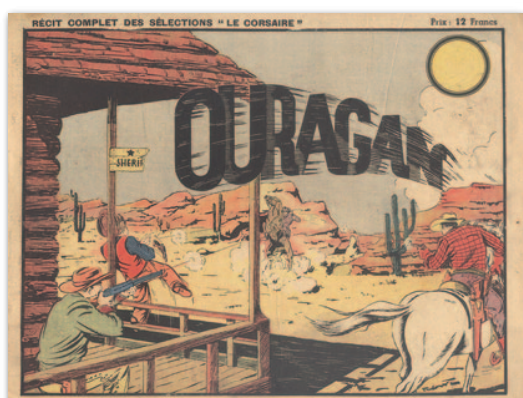
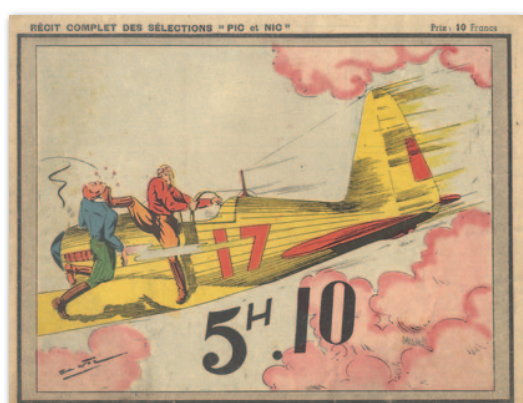
La S.A.E.T.L. (Société Anonyme d'Éditions Techniques et Littéraires) a été créée à Vichy en janvier 1943. Elle a publié l'hebdomadaire CENDRILLON (37 numéros de janvier à octobre 1943) qui se transformera en PIC ET NIC et Cendrillon Réunis (40 numéros d'octobre 1943 à mars 1945). Robert Bagage est présent dans ces deux journaux sous forme de diverses petites séries.

Il fournit parallèlement un nombre important de récits complets pour les collections « Sélections Pic et Nic » et « Sélection Le Corsaire », sous la signature Rovic. Nous avons tenté d'en établir la liste (certains d'entre eux ont connu plusieurs éditions) :

Le tunnel de l'angoisse  
Le 3<sup>e</sup> coupable  
5 h.10  
Allo... Scotland Yard !  
Tiva G-Man  
Les fils du vautour  
Le roi des tigres  
La fontaine aux éléphants  
L'X double  
Le drame de l'Athabaska  
Le roi des glaces  
Un exploit de Tiger Jim  
El Rojo  
La revanche de Fanla-Bize (suite et fin de El Rojo)  
7 mm 65  
L'île verte  
Le roc rouge  
Cabine 217  
Sous le signe de Rah  
« Unic » la nuit d'épouvante  
Meurtre sur la Tamise  
Ouragan  
Aventure extraordinaire de Mick Gibson  
Moéro









### Les éditions Sprint (1945-46)

C'est dans les locaux du journal JUMBO que Robert Bagage fera la connaissance de Marcel Navarro. Celui-ci est tout jeune (il est né le 29 mars 1923) lorsqu'il se présente au directeur, Ettore Carozzo, qui lui confie des travaux de traduction de l'italien puis la mise en pages du journal. Travaillant sur place, Navarro peut ainsi rencontrer les dessinateurs, et notamment Pierre Mouchot pour lequel il va concevoir le personnage de *Fantax* et en écrire les scénarios. Lorsqu'il propose ses scénarios aux éditions Sprint, il fait naturellement appel à Pierre Mouchot et Robert Bagage pour les illustrer.

Les éditions Sprint étaient situées au 10 rue Bellecordière à Lyon, une adresse qui sera le siège de plusieurs éditeurs, et notamment celui des premières années de LUG.

SPRINT désigne tout d'abord un hebdomadaire sportif (à ne pas confondre avec MIROIR SPRINT), dont une première série fut publiée par les éditions Sève, du 11 novembre 1944 (n°1) au 5 avril 1945 (n°21), dans un format de 24 x 31. On y trouvait quelques dessins de Pellos.

Après une interruption d'une année, le numéro 22 (2 avril 1946) sortait sous un format plus grand (27 x 36). Le nom de Robert Bagage figurait dans le comité de rédaction des premiers numéros et l'on trouve sa signature Robba à l'intérieur, sur différentes affiches à thème sportif :

- N°23 (10.4.1946) : Regards sur nos rings
- N°23 (10.4.1946) : Jeunes coqs du football français
- N°24 (17.4.1946) : L'enfer du Nord
- N°25 (25.4.1946) : Le tennis français
- N°26 (1.5.1946) : 7<sup>e</sup> France Autriche
- N°36 (18.7.1946) : Il a chanté partout (...)
- N°37 (24.7.1946) : Paris Monaco



SPRINT n°23 (10 avril 1946)



Parallèlement au journal SPRINT furent publiés deux collections de récits complets de bandes dessinées : « Les Aventures Fantastiques » et « Sprint Junior ». La première abrita de nombreux héros en tête desquels figure Z.302, alias Gary Donlevy : cet agent secret récupère les plans de la bombe atomique volés par les Allemands, puis mène une lutte acharnée contre les Japonais. Des récits à replacer dans le contexte de l'époque, la Seconde Guerre Mondiale venant tout juste de s'achever.

Le scénariste (anonyme) de Z.302 est Marcel Navarro.

Ce héros inspirera fortement Tom'X, le premier personnage publié par les éditions du Siècle l'année suivante.

N°1 (1945) : On a volé la bombe atomique (réédité en 1947)

N°2 (15.10.1945) : Z.302 contre Himmler (réédité en 1947)

N°3 (5.11.1945) : Le Dragon Noir d'Okinawa

N°4 (11.1945) : Feu ! sur les Japs

N°5 : Alerte Tokyo (début)

N°6 : Le radar de la mort

Sans numéro : L'avion fantôme (fin)

Annoncé : 2000 kilomètres à l'heure !

Les trois premiers numéros sont signés Moon, mais semblent bien de Robba.

Mentionnons un fascicule unique intitulé « Les Livrets Illustrés des Aventures Fantastiques », formé de 4 pages entièrement réalisées par Robert Bagage. Voici son contenu précis (voir sa reproduction intégrale page suivante) :

Page 1 : Z.302 contre le Triangle Jaune + Les pirates du Kansas

Page 2 : Avangha déesse de la jungle + Les pirates du Kansas + Papoum ! (1 bande humoristique)

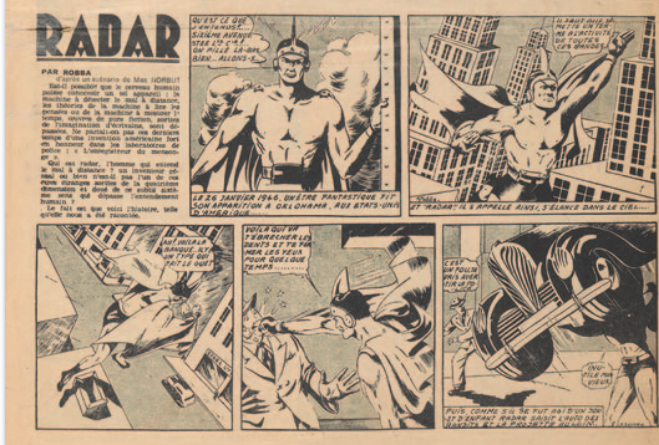
Page 3 : Radar (un justicier qui entend le mal à distance. Le scénario est signé Mac Norbut, sans doute un pseudonyme de Marcel Navarro, qui avait l'habitude d'utiliser ses initiales)

Page 4 : L'aventurier du ciel (récit de science-fiction se déroulant en l'an 2000)

Ce numéro, paru sans date, mais annoncé en mars 1946, ne connut pas de suite, toutes les séries restant interrompues.







Grâce à la Bibliothèque nationale, nous pouvons vous présenter l'intégralité du n°1 (et sans doute unique) des « Livrets Illustrés des Aventures Fantastiques », rarissime fascicule lyonnais entièrement réalisé par Robert Bagage.



Les éditions Léo (1946)

Le principal fait d'armes de cette petite maison lyonnaise, dirigée par Édouard Boucher, est l'hebdomadaire PARIS MONDE ILLUSTRÉ, sorti le 27 octobre 1944, qui eut le privilège de publier la toute première aventure de *Fantax* dans ses numéros 28 (8 février 1946) à 47 (26 juillet 1946) : *Fantax* contre les gangsters.

Elle a également édité une collection de récits complets intitulée « Les Héros de l'Aventure », comportant un seul titre : « Mission secrète » (1947), dessiné par Robert Rocca. Un numéro 2 était annoncé : « La villa maudite ».

Jamais répertorié à ce jour, LES ALBUMS DE COLINETTE est un journal de 8 pages paru sans date (1946) et destiné aux petites filles. Nous ne connaissons que le numéro 1. Il est presque entièrement réalisé par Robert Bagage, qui illustre la première page avec un joli cartouche-titre ainsi que deux bandes dessinées : « Frim Fram et Mouchette » (le texte, sous images, est crédité Cl. Morane) et « Minet mon chat ».

