

Pietro Gamba (1925-2008)

Pietro Gamba est né à Varedo, dans la province de Milan, le 24 octobre 1925. Après s'être consacré à la peinture et à l'illustration, il va connaître une carrière discrète dans le monde de la bande dessinée, se spécialisant dans le western. Son trait reste quelque peu malhabile et il se cantonnera à des séries mineures.

L'une de ses premières BD est *Okey Jim*, aventures policières avec un adolescent à moto, parues chez Alpe en 1949 (traduit dans PLUTOS n°10 à 29 puis réédité dans FOX).

Pour les éditions Dardo, il dessine, en collaboration avec son cousin Francesco, la série *Paolo e Musetta* (voir au titre TEX dans le volume précédent). Puis il reprend le personnage de *Kinowa* que le studio Esse-G-Esse a abandonné en 1950 (voir YUMA). Toujours sur des scénarios d'Andrea Lavezzolo, il dessine le western *Tomahawk* en 1952 (traduit dans FOX n°15 à 19) et la première série de *Ray Fox* l'année suivante (traduite sous le nom de *White Rider* dans HÉROÏC).

Pour les éditions Audace, il dessine *Zà la Mort* sur des scénarios de Gianluigi Bonelli (traduit dans FOX n°1 à 14). Il aurait aussi encré des planches de *Tex* de Galleppini (selon une interview qu'il a accordée à la revue INK), mais son nom n'est quasiment jamais cité dans les bibliographies italiennes : sa participation concernerait la fin de l'aventure T-27 (Les chacals du Kansas, traduit dans TEX n°31 à 34).

Aux éditions Torelli, on le trouve sur une histoire sentimentalo-policière en 1954 : *Musetta* (dans TOTEM 1^{re} série n°2). Pour les éditions Alpe, avec le scénariste Cesare Solini, il réalise la série *Pecos Bill* (1956) traduite sous le nom de *Jeff Texas* aux éditions Aventures et Voyages (dans PERCEVAL n°1 à 7 puis WHIPEE ! n°7 à 10 + 12 à 15). Il reprendra d'ailleurs ce personnage dans la nouvelle version que proposent les éditions Fasani, en dessinant quatre aventures dont voici le détail :

Série I n°128 (1.3.1963) : Condanna a morte/JIM TAUREAU n°75 : Condamné à mort

Série I n°144 (21.6.1963) : La frontiera dell'orrore/DAN PANTHER n°6 : La frontière de l'horreur

Série II n°4 (24.1.1964) : I girovaghi/TIPI n°2 : Les comédiens

Série II n°32 (7.8.1964) : Terrore a Ronville/TIPI n°14 : Terreur à Ronville

Il revient à la Dardo et dessine deux westerns écrits par Renzo Barbieri : *Timbergeke* en 1959 (dans NEVADA n°132 à 146) et la seconde série de *Dick Cheyenne* en 1961 (qui devient *Rolf Comanche* dans WHIPEE ! n°43 et 44).

Par l'intermédiaire de l'agence Martini/Maffi, il travaille directement pour les éditions LUG :

- *Zembla* (dans ZEMBLA et SPÉCIAL ZEMBLA : 10 épisodes)

- *Le shériff du fleuve* (dans HONDO puis YUMA : 7 épisodes)

- *Billy Red* (dans SPÉCIAL KIWI : 5 épisodes)

D'après ses dires, il aurait aussi réalisé des *Hondo* mais ils sont restés inédits car on n'en trouve nulle trace dans les différents titres LUG.

De 1962 à 1966, il collabore aux éditions Universo (équivalent italien des éditions Mondiales) : il dessine des récits complets dans la collection « Albo dell'Intrepido » puis reprend la série *Dave Devil* (parue dans INTREPIDO) commencée par Renzo Restani. Il réalise aussi certains récits de la collection *Gli Uomini del Mare* pour IL MONELLO. Ces deux séries ont été traduites aux éditions Jeunesse et Vacances dans ATOLL.

Il se recycle ensuite dans les « Fumetti Neri » comme bon nombre de ses confrères italiens : *Teddy Bob* (31 numéros), *Mister-X* (1 numéro), *Zakimort*, *La Jena* (La Hyène, 4 numéros), *Helga* (3 numéros), *Jolanka*, *Attualità Nera*, *Vamp*, *Diabolik* (2 numéros : 348 et 357), *Classici a Fumetti* (6 numéros).

En France, on retrouve 5 numéros de *Jolanka, la reine de la flibuste* aux éditions du Bois de Boulogne en 1977, l'un de ses deux récits de *Diabolik* au n° 72 (août 1979) de la troisième série (*Le scarabée rouge*). Sa signature apparaît dans quelques « Elvifrance », comme par exemple :

SÉRIE GRISE n°13 (1989) : Tôt ou tard ça se paie ! (106 pl.)

HORS SÉRIE NOIRE n°35 (sd) : La femme-objet (91 pl.)

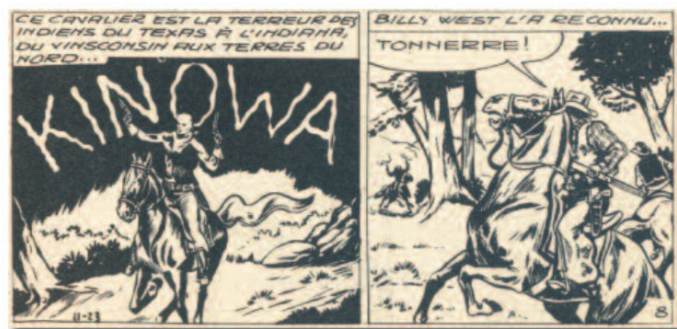
En 1976 il dessine *Coyote* pour les éditions Geis, une copie quasi-conforme de *Kinowa* (traduit sous le nom de *Loup Solitaire* dans EL BRAVO n°1 à 16).

Il décède le 23 décembre 2008.

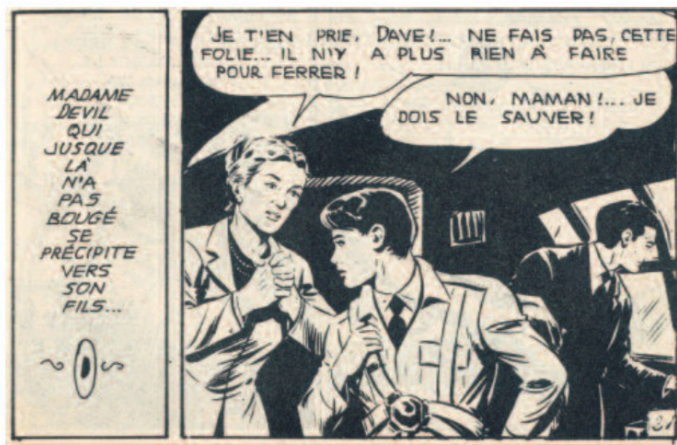
Pietro Gamba était le cousin germain de Francesco Gamba, le créateur graphique du *Petit Ranger*. Les deux hommes avaient vécu leur enfance ensemble et ils étaient très liés. La revue italienne INK a publié une interview couplée des deux Gamba dans son n°45 de janvier/février 2008.



Zembra (ZEMBLA n°5)



Kinowa (YUMA n°15)



Dave Devil (ATOLL n°60)



La route des Saules (FOC n°4, réédité dans ZORA n°48)
Récit complet paru dans l'INTREPIDO n°50 (1963)



Pecos Bill (JIM TAUREAU n°75)



Un récit érotique avec la signature de Gamba (HORS SÉRIE NOIRE n°35)