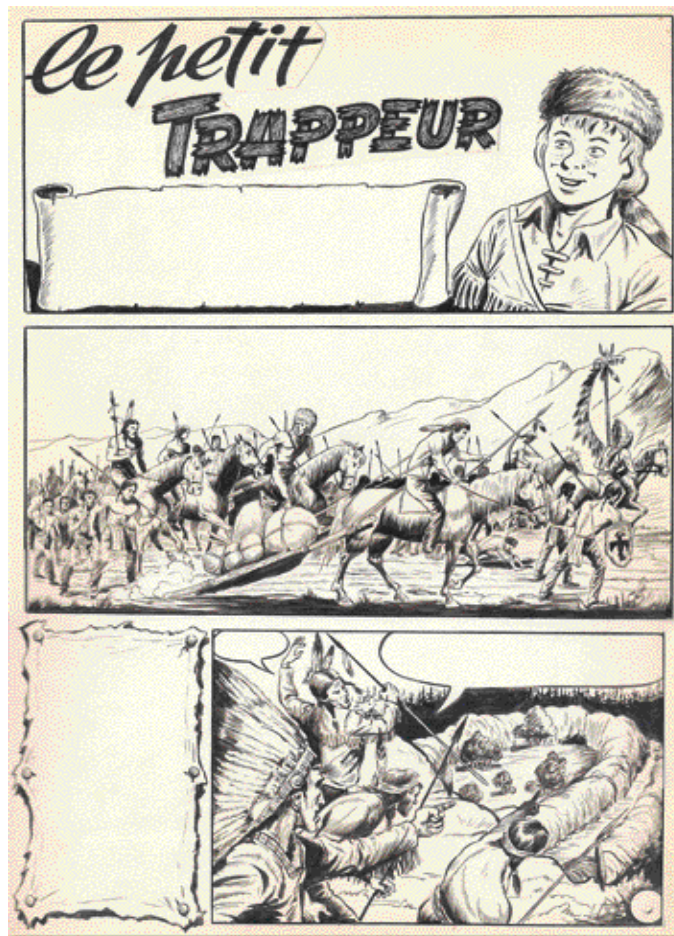




Projet de couverture du BLEK n°1 (inédit)

Un essai sur *Blek le Roc* (jamais publié) : récit complet en 25 pl.

Roger Médina

Roger Médina est né le 1^{er} mars 1933. Il n'a que quatorze ans et vient juste d'obtenir son certificat d'études lorsque son oncle, Marcel Navarro, le met en contact avec Pierre Mouchot (rappelons que Navarro, sous le pseudonyme de J.-K. Melwyn-Nash, écrivait les scénarios de *Fantax*, que dessinait Mouchot : voir l'encyclopédie S.E.R.). Médina se trouve ainsi plongé dans le monde de la bande dessinée lyonnaise, alors en pleine floraison. Tout d'abord simple coursier, il s'initiera au métier par quelques travaux au lavis, sous la houlette du dessinateur Maurice Besseyrias.

En mars 1948, Médina commence à travailler en usine, tout en amorçant parallèlement, de manière discrète, une carrière dans la presse. C'est ainsi qu'il est chargé d'agrandir des couvertures de RIEN QUE TOI, une revue féminine dans le style de NOUS DEUX lancée par Marcel Navarro (voir LUG, volume 1).

Se séparant de Mouchot en 1949, Navarro s'associe avec Bernadette Ratier et Auguste Vistel pour fonder les éditions Aventures et Voyages. Roger Médina se voit alors octroyer quelques planches de *Brik*, une série de flibuste que son créateur, Jean Cézard, n'a pas le temps d'assumer seul.

Durant leurs premières années (1950 à 1955), les éditions LUG fonctionnent essentiellement sur du matériel italien, les couvertures étant systématiquement confiées à Cézard, dont le talent multiforme lui permettait de dessiner aussi bien du réaliste que du comique. Le 1^{er} mars 1955, jour de son anniversaire, Médina entre aux éditions LUG. Son travail consiste notamment à retoucher les planches en provenance de l'étranger. C'est lui, par exemple, qui va redessiner certaines cases du *Petit Duc*, autocensurées par l'éditeur (voir page 282). Il s'occupe des maquettes, de la mise en pages, des retouches, mais, jusqu'en 1966, il va surtout fournir un certain nombre de couvertures westerns, en particulier pour FOX, RODÉO, et HONDO. Déchargé de cette tâche, Cézard peut ainsi se consacrer à son nouveau personnage : *Kimi*, l'oiseau malchanceux. Médina en dessinera d'ailleurs lui-même trois épisodes. Toujours dans le genre comique, il réalise quelques planches de *Pim Pam Poum* pour pallier l'insuffisance du matériel américain.

En 1957, Médina tente un style semi-réaliste pour les couvertures de JEUNESSE SÉLECTION, éphémère mensuel qui mettait en scène *Cherry Brandy*, un western parodique de Rinaldo Dami.

S'appliquant au maximum et recopiant des scènes intérieures, Médina compose une agréable page de garde pour le mensuel KIWI. Nommé chef d'atelier en 1963, il participe au lancement du bimensuel BLEK dont il réalise toutes les premières couvertures. Il tente même un essai sur *Blek*, qui restera inédit (voir nos reproductions).

Médina prend également part à la naissance de *Zembla*, créant notamment le personnage de *Yéyé*.

Il arrête ses activités en 1977 pour des raisons de santé. Il décèdera deux années plus tard des suites d'un cancer.

À la fois dans un souci de documentation et par esprit de collection, Médina avait archivé une documentation fabuleuse sur la bande dessinée lyonnaise (collections complètes, notamment de FANTAX, planches originales dont des premiers épisodes de YAK). À son décès, ce matériel fut vendu à une librairie lyonnaise et dispersé.

Médina faisait partie d'un groupe de joueurs d'harmonica, le « Trio Médina » dont la photo figure dans le premier numéro de KIWI ! (lui-même est au centre, au second plan).

