

➤ Alvaro Mairani : 78.80.87 à 92.94 à 97.99

Illustrateur et peintre, Mairani a fourni les couvertures les plus chatoyantes de la collection. Sa signature n'apparaît qu'une seule fois, et encore à peine visible car massicotée, dans le bas du numéro 80.

Note 1 : la couverture du KIWI n°80 sera utilisée plus tard par la Dardo pour sa série en couleurs de BLEK. Cadrée différemment, on y aperçoit parfaitement la signature du dessinateur (voir reproduction page suivante).

Note 2 : Alvaro Mairani a dessiné quatre autres couvertures avec *Blek*, pour SPÉCIAL KIWI n°11 à 14.

Trois couvertures de KIWI ont été reprises en Italie :

78 : PRATERIA relié n°15 (12.1964)

80 : GLI ALBI DEL GRANDE BLEK n°20 (10.11.1963)

90 : PRATERIA relié n°18 (6.1966)

Alvaro Mairani (1913-1997)

Peintre et illustrateur né à Milan le 15 mai 1913.

Malgré son talent, Alvaro Mairani reste injustement méconnu et très peu d'informations circulent sur lui. Il est le fils du peintre Andrea Mairani (1886-1970) qui a transmis la passion de l'illustration à ses deux fils, Alvaro et Flavio (1919-1999).

Une exposition d'œuvres des deux frères a eu lieu en 2010 dans la ville de Cesano Maderno.

Avant-guerre, Alvaro Mairani travaille pour IL MATTINO ILLUSTRATO et pour DOMENICA DEL CORRIERE, un hebdomadaire où figuraient les prestigieuses signatures d'Achille Beltrame et de Walter Molino.

Dans les années 1948-49, il se lance dans la bande dessinée, fournissant des séries au lavis à différents hebdomadaires pour la jeunesse, comme le veut la mode italienne de l'époque.

BIBLIOGRAPHIE

- *Il Fiore Scarlatto* (seconde partie de l'épisode 6 de : *Il Principe Azzurro*) : INTREPIDO n°39/1949 à 48/1949.

- *Il Cavaliere Ideale* (scénarios d'Alvaro Zulian*) : dans INTREPIDO

Ép. 1 : Il Figlio dell'Aquila : n°49/1949 à 32/1950 - 109 pl

Ép. 2 : Il ribelle azzurro : n°33/1950 à 18/1951 - 149 pl

Ép. 3 : Orizzonte perduto : n°19/1951 à 44/1951

La série est poursuivie par Walter Molino puis Aldo Torchio. Elle a été traduite dans l'hebdomadaire TARZAN sous le titre *Le Chevalier Idéal* du n°182 (19.3.1950) au n°270 (24.11.1951).

Les épisodes 1 et 2 ont été réédités dans le n°3 de la collection INTREPIDO CLASSIC (décembre 1992).

- *Red Bill contro l'Atomica* dans SALGARI série II du n°1 (25.12.1948) au n°26.

À la même époque, il redessine les couvertures de FANTAX pour la version italienne des éditions Giovanni De Leo, qu'il signe du pseudonyme Almay.

Mis en contact avec Pierre Mouchot, il réalise pour lui les quatre premiers numéros de MARCO POLO, un très beau travail au lavis :

BIBLIOGRAPHIE

N°1 4^e trim. 1948 Le chevalier de la mer

N°2 4^e trim. 1948 L'épreuve du désert

N°3 4^e trim. 1948 Le cercle de feu

N°4 1^{er} trim. 1949 Le vieux de la montagne

Note : la série est poursuivie par René Bertolo (MARCO POLO n°6 à 12). Voir l'encyclopédie S.E.R.

* un pseudonyme d'Antonio Marcuso

Roman dessiné traduit dans AMOUR DIGEST



Une illustration pour « Les aventures de Robinsone Crusoe »



Suit une collaboration à l'hebdomadaire GRAND HOTEL (1951 à 1953), avec des romans dessinés au lavis destinés à un public féminin. Sa signature côtoie celles des deux piliers du journal : Giulio Bertoletti et Walter Molino. La version française paraît sous le fameux titre NOUS DEUX édité par Cino Del Duca (ce sont d'ailleurs deux de ses frères qui avaient lancé GRAND HOTEL en 1946).

BIBLIOGRAPHIE

- N°298 à 331 : Nozze segrete/NOUS DEUX n°279 (10.1952) à 323 (8.1953) : Mariage secret
- N°332 à 368 : Spine d'amore/NOUS DEUX n°322 (7.1953) à 383 (9.1954) : Combat pour son bonheur
- N°390 à 409 : L'Ombra crudele/NOUS DEUX n°382 (9.1954) à 409 (15.4.1955) : Ombre cruelle
Plusieurs belles illustrations en couleurs dans GRAND HOTEL.
Source : IL FUMETTO n°20 (décembre 1996).



Une couverture non utilisée par les éditions LUG

Dans le même esprit, Mairani a aussi travaillé pour LUNA PARK avec deux romans au lavis et des couvertures.

BIBLIOGRAPHIE

- N°37/1947 à 8/1948 : Una donna infernale/S.A.G.E. : Une femme infernale
- N°19/1948 à 35/1948 : Un viso d'angelo/AMOUR DIGEST n°1 (5.1949) à 3 (7.1949) : Visage d'ange
Source : IL FUMETTO n°31 (octobre 1999).

Il devient l'auteur attiré des couvertures de la collection ALBI DELL'INTREPIDO, les réalisant presque toutes à partir du n°253. Il trouve dès lors sa voie dans des illustrations en couleurs, dans un style chatoyant aux couleurs appuyées.

Il est très apprécié par Marcel Navarro. Entre 1961 et 1963, l'éditeur lyonnais lui commande toute une série de couvertures avec *Blek le Roc*. Mairani réalise quelques compositions magistrales qui restent les plus marquantes du mensuel KIWI.

BIBLIOGRAPHIE

- Couvertures de KIWI : n°78, 80, 87 à 92, 94 à 97, 99
- Couvertures de SPÉCIAL KIWI : n°11 à 14



Original de couverture pour un récit complet de L'INTREPIDO

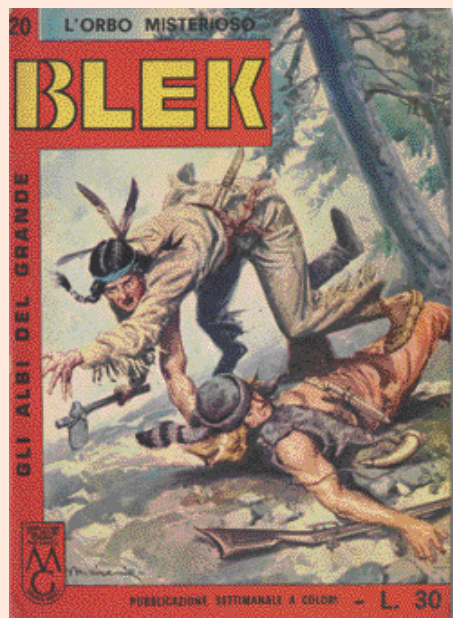
Lorsqu'il lancera le mensuel TEX WILLER plus de dix ans après, en juin 1974, Marcel Navarro fera de nouveau appel à lui pour les couvertures des quatre premiers numéros, les seuls d'ailleurs que comprendra la collection.

En 1975, le nom d'Alvaro Mairani apparaît à l'intérieur de sept titres de la collection CLUB 10/15 qui édite des romans pour la jeunesse. Chaque volume contient plusieurs superbes hors-textes en couleurs, mais cette collaboration ne dure qu'une année.

BIBLIOGRAPHIE

- N°2 : Les aventures de Robinson Crusoe
- N°3 : L'île au trésor
- N°4 : La case de l'Oncle Tom
- N°7 : Le Capitaine Fracasse
- N°10 : Les aventures de Robin des Bois
- N°15 : Les patins d'argent
- N°16 : David Copperfield

Cette couverture italienne de BLEK n°20 (10 novembre 1963) reprend celle du KIWI n°80 (10 décembre 1961) mais sans la massicoture, de sorte qu'on peut voir la signature de l'artiste



Ce simple survol donne déjà une idée du talent d'un illustrateur sur lequel il existe peu d'études.

- Sources : Préface à INTREPIDO CLASSIC n°3 (décembre 1992) par Gianni Milone.
- Article paru dans INK n°52 (octobre 2009) par Ruvo Grovacca.