

LES COUVERTURES :

La série *I 3 Bill* a été rééditée par les éditions Audace dans la collection AVVENTURE DEL WEST série I, avec de nouvelles couvertures dues à Galleppini. Certaines d'entre elles ont été récupérées par les éditions LUG dans leurs différentes publications (voir leurs reproductions aux titres concernés) :

- 1 FOX n°8
- 2 FOX n°1
- 4 FOX n°7
- 5 PAMPA n°10
- 6 PAMPA n°11
- 8 PAMPA n°7
- 9 FOX n°5

Note : un second cycle, intitulé *Le retour des 3 Bill*, paraîtra un peu plus tard (voir PAMPA).



La vignette qui a inspiré la couverture du PLUTOS n°33

Giovanni Benvenuti

Dessinateur, illustrateur et peintre de grand talent, Benvenuti reste très méconnu, y compris dans son pays. Né à Milan le 20 juin 1926, il commence une carrière BD en 1947 dans l'hebdomadaire TOPOLINO où il adapte un roman de Fenimore Cooper : *L'ultimo dei Mobicani* (TOPOLINO n°649 à 680), traduit aux éditions des Remparts dans LASSO n°7 à 11 : *Le dernier des Mobicans*. L'année suivante, il dessine le dernier épisode de *Will Sparrow* (en France : *Bill l'Albatros*), intitulé « Il platino degli urali » : TOPOLINO n°676 à 693. Et en 1949, il réalise *La farfalla verde* (TOPOLINO n°723 à 738) en collaboration avec Nadir Quinto, sous le pseudonyme de Rainer.

Il dessine deux séries westerns : *Buffalotto Bill* pour les éditions Nika (12 « strisce » du 24.8.1950 au 17.11.1950) puis *I 3 Bill* avec Dami, faisant preuve d'une puissante et originale maîtrise du noir et blanc.

Parallèlement, il travaille pour les États-Unis (aux côtés d'Enrico Bagnoli) sur la série *Sky Rangers*, parue chez Fiction House dans RANGERS COMICS du n°44 (12.1.1948) au n°53 (6.1.1950).

Il collabore directement pour les éditions du Siècle dirigées par Robert Bagage, réalisant quelques épisodes d'un western au lavis : *Youpi*. Il livre également à l'éditeur lyonnais, devenu Impéria entre-temps, une adaptation de la vie de *Christophe Colomb* (KON TIKI du n°7 au n°12). Par contre, *Le talisman de Manitou* (30 pl. au lavis dans GARRY Spécial Noël 1948) est traduit de l'italien et provient de l'hebdomadaire I 3 BOY SCOUTS (1948, n°15 à 19), dont il dessine également les couvertures.

Mais Benvenuti quitte rapidement la bande dessinée et se consacre à l'illustration de fables et de livres d'enfants : il travaille pour les éditions Garzanti, Mondadori, Fabbri, signant parfois du pseudonyme de Gianni. Beaucoup de ces ouvrages, comportant de magnifiques dessins en couleurs, ont été traduits en français. Citons par exemple : *Don Quichotte*, *Robin des Bois*, *les Fables de La Fontaine*, *les Contes des Mille et Une Nuits*...

Frédéric Ditis, éditeur de la collection de romans policiers « Détective-Club », découvre un jour les couvertures de Benvenuti pour la série « Gialla » des éditions Garzanti. Il contacte alors l'auteur et l'engage pour sa nouvelle collection : « La Chouette ». Travaillant le plus souvent sur des fonds jaunes, la couleur symbolisant le roman noir (Il Giallo !) en Italie, Benvenuti va ainsi réaliser près de 200 couvertures, dans un style d'une rare élégance.

Il va se lancer parallèlement dans la sculpture, exposant dans des galeries.

Il terminera sa carrière aux États-Unis, se fixant à Philadelphie en 1980 et continuant à réaliser des couvertures pour des livres de poche. Giovanni Benvenuti est mort le 18 septembre 2005.

BIBLIOGRAPHIE

- LE ROCAMBOLE n°38 (6.2007) : Giovanni Benvenuti (1926-2005) illustrateur de la collection policière « La Chouette », par Charles Moreau et Jean-Luc Buard.

- ⊙ 32 à 39 : *Driscolt (Joe Colt)*. Injustement accusé d'un crime, Joe Driscolt s'est évadé du bagne afin de prouver son innocence. Le véritable coupable, son cousin Max Porto, trame un plan criminel pour s'appropriier les terres d'Anna Stuart, la fiancée de Joe. Un western au scénario plutôt confus et au dessin banal. Paru aux éditions Alpe dans la collection ALBI DELL'ARDIMENTO série XI du n°1 (20.6.1952) au n°6 (6.9.1952) sur 6 épisodes de 16 pl. chacun.

Note : le dessinateur semble être Nicola Del Principe (voir par exemple son récit « Le rocher des chacals » paru à la même époque et signé, dans RODÉO n°33 et 34). Mais des variations de style indiquent peut-être la présence d'un collaborateur.

BIBLIOGRAPHIE

- 1 20.6.1952 Indiani in agguato/Sans titre : PLUTOS n°32 (pl. 1 à 10) et 33 (pl.11 à 16)
- 2 6.7.1952 Il ponte della morte/Sans titre : PLUTOS n°33 (pl. 1 à 5) et 34 (pl. 6 à 16)
- 3 20.7.1952 Smascherato/Démasqué !: PLUTOS n°35 (pl. 1 à 11) et 36 (pl. 12 à 16)
- 4 6.8.1952 Disperati/Sans titre : PLUTOS n°36 (pl. 1 à 5) et 37 (pl. 6 à 16)
- 5 20.8.1952 Sul sentiero di guerra/Sans titre : PLUTOS n°38 (pl. 1 à 16)
- 6 6.9.1952 L'ultima partita/La dernière manche !: PLUTOS n°39 (remonté sur 8 pl.)

